**1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 9 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;

на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам «Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.. Литература.

9класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. 7-е издание, переработанное.М. Просвещение 2019.

**Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и обеспечена учебниками**:

- учебник – хрестоматия для учащихся 9 класса в двух частях, Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.. Литература. 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. 77-е издание, переработанное. М. Просвещение .2019г. .

**Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе:**

**РП рассчитана на 34 учебных недель, 2 часа в неделю (68 часов).**

**Срок реализации РП -один год.**

**Основными целями** обучения в организации учебного процесса в 9 классе являются:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; -развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных произвеений; - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; -овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Данные цели обуславливают решение следующих задач**:

-сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения; - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы; - обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы; --использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся; -воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей; -расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Особенное внимание уделяется на актуализацию эстетических и патриотических чувств школьников.

**II. Планируемые предметные результаты изучения учебного курса «Литература» :**

**Выпускник научится:**

-понимать образную природу словесного искусства;

-понимать содержание изученных литературных произведений;

- теоретико-литературным понятиям;

-понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; - анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; -устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров давать нравственную оценку героям рассказа, повести, сказки; -давать нравственную оценку героям рассказа, повести, сказки; устно иллюстрировать художественное произведение.

**Выпускник получит возможность научиться**:

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-осознавать эстетическую ценность русской литературы; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. -выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке, рассказе, повести; -характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержание; -выявлять этапы развития сюжета; -выявлять элементы композиции повести, рассказа; -составлять план анализа эпизода и анализировать его по плану; -сопоставлять реальные и фантастические эпизоды; -составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания; -составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**III. Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс...**

**Введение ( 1 час).**

Значение художественной литературы и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 4 часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 7 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства..

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 46 часов)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия . «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Виды и формы органиации учебной деятельности обучающихся:**

-фронтальная ( контрольный урок, сочинение, тестирование, зачет, синквейн и др.);

**-** групповая ( ответ на вопрос, составление текста определенного стиля и типа);

- индивидуальная (творческое задание, дифференцированные задания);

- работа в парах ( составление диалога, инсценировка, чтение по ролям и др.)

**IV. Календарно- тематическое планирование.**

**« Литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Дата** | | | **Домашнее задание** |
| **План** | **Факт** | |
| **I четверть**  **( 1 сентября-29 октября. 8 недель ).** | | | | | | |
| 1 | Введение. Значение художественной литературы. | 1 | **9»А»**  **9»Б»** | |  | Стр.3-4 читать, пересказ статьи. |
| **Древнерусская литература ( 4 часа).** | | | | | | |
| 2 | Самобытный характер, богатство и разнообразие жанров д/р литературы.. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника | 1 |  | |  | Стр.5-8. Знать периоды развития древнерусской литературы. Стр. 9-34. Прочитать текст в переводе Н.Заболоцкого. |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства .Идейное богатство «Золотого слова Святослава». Конкурс чтецов «Слова..» | 1 |  | |  | Выучить наизусть «Золотое слово Святослава». |
| **Русская литература XVIII века.( 7 часов).** | | | | | | |
| 4 | Классицизм. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды | 1 |  | |  | Стр. 37-48, перечитать статью. Ответы на вопросы на стр.47. Выразительно прочитать оду, сохраняя торжественную интонацию |
| 5 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 |  | |  | Пересказ статьи учебника. Подготовить чтение наизусть одного из стихотворений. |
| 6 | Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин – писатель и историк. «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) | 1 |  | |  | Стр. 69- 76. Знать биографию писателя, признаки сентиментализма. Знать содержание повести, ответить на вопросы. |
| 7 | **Р.Р Подготовка к домашнему сочинению по повести «Бедная Лиза»** | 1 |  | |  | Написать сочинение «Судьба Лизы. А могло быть иначе?». |
|  | **Шедевры русской литературы XIXвека ( 46 часов)** | | | | | |
| 8 | Поэзия «Золотого века» русской литературы. Романтизм. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 |  | |  | Стр. 94-101. Перечитать статью. Вопросы на стр.100. Стр. 119-128, выразительное чтение. Ответы на вопросы на стр.127. |
| 9 | А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. «К вам Александр Андрей Чацкий». Первые страницы комедии «Горе от ума». | 1 |  | |  | Стр. 129-139.Статья из учебника. Конспект статьи |
| 10 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Анализ 1 действия комедии | 1 |  | |  | Краткий пересказ сюжета первого действия. Чтение монологов. |
| 11 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 |  | |  | Дать характеристику персонажам. Читать по ролям. |
| 12 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | 1 |  | |  | Читать IVи V действия комедии. Выписать крылатые выражения |
| 13 | **РР И.А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний».** | 1 |  | |  | Составить тезисный план статьи (стр. 145-150). |
| 14 | **Текущий контроль. Тест за I четверть** | 1 |  | |  | Посмотреть экранизацию комедии «Горе от ума». |
|  | **А.С.Пушкин ( 14ч+3)** | | | | | |
| 15 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина. Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». | **1** |  | |  | Стр. 154-159, петечитать сиатью. Рассказать об одном из периодов жизни. Стр 159-179, конспект. Выучить понравившееся стихотворение. |
| 16 | Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. О любви. «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». | **1** |  | |  | Выучить одно стихотворение наизусть. Какие идеалы утверждал автор? |
|  | **II четверть (8 ноября- 28 декабря. 14 ч)** | | | | | |
| 17 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа. | **1** |  | |  | 1. Составить список героев романа.  2. Подготовить характеристику Онегина. |
| 18 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | **1** |  | |  | Рассказ «День Онегина»  Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248). |
| 19 | Татьяна Ларина – нравственный идеал ьПушкина. Татьяна и Ольга Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | **1** |  | |  | Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248).  Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина». |
| 20 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | **1** |  | |  | Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 ;устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.  Монологический ответ. Цитирование.  Сравнительная характеристика. |
| 21 | Пушкинский роман в критике: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | **1** |  | |  | Подготовиться к написанию сочинения |
| 22 | **Р.Р.Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».** | **1** |  | |  | Прочитать трагедию « Моцарт и Сальери». |
| 23 | **ВН.чт**. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | **1** |  | |  | 1. Вспомнить изученный ранее стихотворения М.Ю. Лермонтова.  2. Задания по группам: подготовить краткие сообщения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: 1) детство и семья; 2) годы учения; 3) первая ссылка на Кавказ; 4) вторая ссылка на Кавказ; 5) дуэль. |
|  | **Творчество М.Ю.Лермонтова ─ 11 часова** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 |  |  | 1. Составить тезисный план статьи о М.Ю. Лермонтове.  2. Вопросы и задания учебника.  3. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Парус». |
| 25 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 |  |  | Прослушать стихотворение «Родина» по ФХ, вопросы и задания ФХ (с. 281) 2. Подготовить выразительное чтение стихотворений «Смерть поэта», «Родина». 3. Прочитать другие стихотворения Лермонтова о Родине. |
| 26 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 |  |  | Задание по группам: подготовить выразительное чтение и анализ стихотворений «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой…», |
| 27 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | 1 |  |  | «Родина» по ФХ, вопросы и задания ФХ (с. 281)  2. Подготовить выразительное чтение стихотворений «Смерть поэта», «Родина».  3. Прочитать другие стихотворения Лермонтова О Родине. |
| 28 | **Текщий контроль. Контрольная работа ( тест)**  по лирике М.Ю.Лермонтова | 1 |  |  | Подготовить сжатый пересказ и характеристику мужских героев (по повести «Бэла») |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 1 |  |  | Подготовить характеристику героев (по частям романа «Бэла», «Максим Максимыч») |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч |  |  |  | Подготовить характеристику героев (по частям романа «Бэла», «Максим Максимыч») |
|  | **III четверть (10 января- 25марта. 11недель- 33 часа). 2022год** | | | | |
| 31 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»«Княжна Мери», «Фаталист» | 1 |  |  | подготовить характеристику героев (по повести «Тамань»).  Задания по группам: проанализировать историю отношений Печорина с Грушницким, с княжной Мери, с Верой, с доктором Вернером.  задание по группам: подготовить анализ повести «Фаталист». |
| 32 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 |  |  | Подготовить сжатый пересказ и характеристику женских героев (по повести «Княжна Мэри») |
| 33 | **Подготовка к** **домашнему** **сочинению** .Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. |  |  |  | Повторить изученное по творчеству Н.В. Гоголя. 2. Подготовить сообщения по темам «Личность и творчество Н.В. Гоголя», «Фантастическое и реальное в произведениях Гоголя», «Историческая тема в произведениях Гоголя», «Театральная судьба пьес Гоголя», «Гоголь и Пушкин». |
|  | **Литература второй трети XIX века. ─ 7 ч.**  **Творчество Н.В. Гоголя ─** 5 | | | | |
| 34 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 |  |  | Подготовить сообщения по теме «Личность и творчество Н.В. Гоголя»,1. Перечитать поэму «Мертвые души».  2. Индивидуальное задание: подготовить сообщение об истории создания поэмы. |
| 35 | Система образов поэмы «Мертвые души». **Р.Р.** **Обучение анализу эпизода.** Чичиков у Манилова" | 1 |  |  | 1. Внимательно прочитать главу первую поэмы, охарактеризовать образ города NN.  2. Подготовить характеристику Манилова |
| 36 | Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души» .Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 |  |  | 1. Внимательно прочитать главу первую поэмы, охарактеризовать образ города NN. 2. Подготовить характеристику Манилова |
| 37 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» | 1 |  |  | 1. Вопросы и задания учебника.  2. Прослушать фрагменты поэмы по ФХ, вопросы и задания ФХ. |
| 38 | **Р.Р.Сочинение по поэме « Мертвые души».** | 1 |  |  | Прочитать роман Ф.М Достоевского «Белые ночи». |
| 39 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 |  |  | 1.Прочитать статьи о Ф.М. Достоевском (с.377, 388), вопросы и задания к статьям.  2.Подготовить характеристику героев романа «Белые ночи». |
| 40 | Ф.М.Достоевский. Художественное своеобразие романа «Белые ночи». Петербург Достоевского.  Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 |  |  | 1. Вопросы и задания учебника.  2. Подготовить характеристику Петербурга |
| 41 | **Р.Р. Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | 1 |  |  | Статья в учебнике , стр3-27. |
| **Литература XX века**  **А.П.Чехов ─ 2+2 ч.** | | | | | |
| 42 | Штрихи к портретам писателей. А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 1 |  |  | 1.Прочитать статью об А.П. Чехове (с. 6-9), подготовить ее пересказ.  2. Прочитать рассказ «Тоска», прослушать рассказ по ФХ, подготовить его выразительное чтение. |
| 43 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 |  |  | Стр. 26-27. Подготовить одно из предложенных творческих заданий. |
| 44 | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 |  |  | Стр. 32-36., статья учебника. Чтение и пересказ. Размышления о прочитанном.Подробно ответить на один вопрос |
| 45 | Русская поэзия «Серебряного века». А.А. Блок. Страницы жизни. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 |  |  | 1. Составить план лекции, подготовиться к беседе о поэзии Серебряного века.  2. Прочитать статьи об А.А. Блоке (с.50-62), Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока (по выбору). |
| 46 | С.А. Есенин: страницы жизни. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека | 1 |  |  | Стр.57-67. Статья учебника. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина (по выбору). |
| 47 | В.В. Маяковский: Лирика, новаторство. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта | 1 |  |  | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Послушайте!». Назвать неологизмы поэта. |
| 48 | М.А. Булгаков. Проблемы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | 1 |  |  | , содержания повести «Собачье сердце»; понимание связи истории и литературы, целей булгаковской сатиры, масштаба творческой личности писателя, |
| 49 | В М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой.«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 |  |  | Стр.92-96. Статья учебника. Выучить стих. полюбившееся наизусть. |
| 50 | **Текущий контроль. Контрольная работа** за III четверть. | 1 |  |  | Стр.(с. 123-133). Читать статью в учебнике, ответить на вопросы. |
| 51 | Обзор творчества А.А. Ахматовой. | 1 |  |  | Стр.105-114. Статья учебника, конспект. Выучить стих. полюбившееся наизусть |
| 52 | **Вн. чт.** Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. | **1** | **9»А»**  ***9»Б»*** |  | Одно стихотворение  выучить наизусть.. Прочитать рассказ о М.А. Шолохове (с. 142-144.).  3. Прочитать рассказ «Судьба человека». |
|  | **IV четверть (4 апреля- 28 мая . 8 недель -24 часа)** | | | | |
| 53 | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 |  |  | Стр. 142-144.статья. Прочитать рассказ «Судьба человека»(Стр.144-152) |
| 54 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека.  Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. | 1 |  |  | В творческой лаборатории автора. Статья учебника. |
| 55 | Р**.р. Сочинение по рассказу Шолохова «Судьба человека». «Что такое патриотизм?».** | 1 |  |  | Прочитать статью о Б.Л. Пастернаке (с. 166-172), познакомиться с его стихотворениями, прослушать их по ФХ. |
| 56 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака. | 1 |  |  | Выразительное чтение стихов поэта.с анализом. |
| 57 | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. А.Т. Твардовский. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…». Р.р. Конкурс чтецов поэзии А.Т. Твардовского. | 1 |  |  | Стр.181-190, статья в учебнике. Стихи поэта читать выразительно. |
| 58 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе .Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 |  |  | Читать рассказ «Матренин двор» (стр.210-243) |
|  |  | 1 |  |  | . Написать отзыв о звукозаписи фрагмента «Матрениного двора». |
| 59 | **Контрольная работа( тест) по произведениям**  ХХ века. | 1 |  |  |  |
| **Зарубежная литература** ─ 3+3 = **6 ч.** | | | | | |
| 60 | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене». | *1* |  |  | Стр.270-290 учебника. Стихи поэтов читать выразительно. |
| 61 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | *1* |  |  | Прочитать «Божественную комедию». Вопросы на стр.2898-290. |
| 62 | У.Шекспир. Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) | *1* |  |  | 1. Сравнить переводы одного из сонетов Шекспира разными авторами. Читать «Гамлет» по ролям. |
| 63 | Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | *1* |  |  | Стр. 295-299,пересказ статьи. |
| 64 | Вн. чт.Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | *1* |  |  | . Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с |
| 65 | И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | *1* |  |  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» |
| 66 | Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | *1* |  |  | 1. Сравнить переводы одного из сонетов Шекспира разными авторами. |
| 67 | **Итоговый тест за курс 9 класса.** | *1* |  |  | Литературные места России. Статья из учебника. |
| 68 | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | *1* |  |  | Индивидуальные задания на лето. |

**Итого:68 часов..**