1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе программы авторского коллектива под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. Программа курса 5-9 классы». - М.: «Просвещение», 2016 год и реализуется через УМК:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/Авторский коллектив | Название учебника | Класс | Издатель учебника |
| 1.2.1.2.2.5 | Коровина В.Я., Журавлѐв В.П., Коровин В И. /Под ред.Коровиной В.Я. | Литература (в 2 частях) | 9 | АО «Издательство «Просвещение» |

В соответствии с учебным планом ГБОУ КШИ № 2 Минпросвещения КБР, календарным учебным графиком на 2020-2021 учебный год рабочая программа рассчитана

в 9 классе на 102 часа (3 часа в неделю).

 **Срок реализации РП -один год.**

 **II. Планируемые предметные результаты изучения учебного курса «Литература» :**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные худоразвитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (6–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (6–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (6-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (6–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (6–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи меж между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, относится устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий:**

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, относится устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий:**

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это имеется в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

 **III. Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс.**

**Введение**

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы.

**Литература XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIIIвека.

**Ломоносов.** Слово о поэте и ученом Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка и

системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,«Ода на день восшествия...» -типичные произведения в духе классицизма. Прославление Родины, мира, науки и просвещения

**Гавриил Романович Державин**. Слово о поэте, философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. «Властителям и судиям». Несправедливость сильных мира сего.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».

**Николай Михайлович Карамзин** –писатель и историк. Слово о писателе. «Осень». «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

**Русская литература XIX века**. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала 19 века.

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество. В.А. Жуковский «Светлана».

Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Личность и судьба драматурга. «Горе от ума»

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество.Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. «К Чаадаеву».«К морю», «Анчар». Роман «Евгений Онегин».История создания.А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери».Проблема «гения и злодейства»

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.«Нет, я не Байрон...»,«Молитва», «И скучно и грустно...», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу!..», «Есть речи-значенье..», «Нет, не тебя так пылко я люблю..», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Дума» и др.«Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе.

**Николай Васильевич Гоголь**. Слово о писателе. «Мертвые души».

**А.Н. Островский**. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок».

**Федор Михайлович Достоевский**.Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».

**Антон Павлович Чехов**.Слово о писателе. «Смерь чиновника». «Тоска». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе. Повесть «Юность».

**Русская литература ХХ века. Проза**

Беседа о разнообразии видов и жанров и направлений прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Русская литература ХХ века. Поэзия**.

Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок**. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Раздумья о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Сол­логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл**. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

 **Формы организации учебных занятий:**

Используются современные технологии обучения: педагогика сотрудничества, тестовые технологии, личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникативное обучение.

**Методы:** словесные, наглядные, практические, методы контроля и самоконтроля; поисковые, индуктивные, дедуктивные, проектный метод обучения

**Приемы:** чтение текста учениками, беседа, дискуссия по проблеме, разработка проекта в рамках освоения нового материала.

**Формы работы**: фронтальная работа, индивидуальная работа, самостоятельная работа.

**Виды уроков: у**роки теоретического разбора темы по заданному алгоритму;

урок с элементами лекции;

уроки-зачеты;

уроки- практикумы;

уроки изучения нового материала с мультимедийным сопровождением;

уроки обобщения и закрепления изученного материала;

уроки контроля знаний.

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

-разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический);

- лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей языка;

- **смысловой анализ и информационная переработка** устного и письменного текста:

составление плана текста;

пересказ текста по плану;

продолжение текста;

редактирование;

конспектирование;

-участие в диалогах различных видов;

-**аудирование** (понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; понимание на слух информации художественных, публицистических, учебно-научных, научно-популярных текстов , установление смысловых частей текста, определение их связей);

-**создание собственных письменных текстов**;

- составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися;

- составление опорных схем и таблиц;

**-** **работа с учебно- научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

-работа с различными видами словарей.

 **IV. Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** |  **Дата** | **Домашнее задание** |
| **План** | **Факт** |
|  **I четверть ( 1 сентября-30 октября . 9 недель -27часов)** |
| 1 | Введение. Значение художественной литературы.  | 1 | 02.09.2020г . |  | Стр.3-4 читать, пересказ статьи.  |
|  **Древнерусская литература ( 4 часа).** |
| 2 |  Самобытный характер, богатство и разнообразие жанров д/р литературы..  | 1 | 04.09.2020г  |  | .Стр.5-8. Знать периоды развития древнерусской литературы. |
| 3  |  «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. | 1 | 08.09.20г. |  | Стр. 9-34. Прочитать текст в переводе Н.Заболоцкого. |
| 4  |  Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства | 1 | 09.09.20г. |  | Выучить наизусть «Золотое слово Святослава». |
| 5. |  **Р.р.** Идейное богатство «Золотого слова Святослава». Конкурс чтецов «Слова..» | 1 | 11.09.20г. |  | Тв. задание.- связь «Слова....» с другими видами искусства. |
|  **Русская литература XVIII века.( 7 часов).** |
| 6 |  Классицизм. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. | 1 | 15.09.20г. |  | Стр. 37-48, перечитать статью. Ответы на вопросы на стр.47. |
| 7 |  М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды. | 1 | 16.09.20г. |  | Выразительно прочитать оду, сохраняя торжественную интонацию. |
| 8. | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 | 18.09.20г. |  | Пересказ статьи учебника. Выразительное чтение «Властителям и судиям» |
| 9. | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 | 22.09.20г. |  | Выразительное чтение или наизусть одного из стихотворений. |
| 10 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 | 23.09.20г. |  | Стр. 69- 76. Знать биографию писателя, признаки сентиментализма. |
| 11 | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) | 1 | 25.09.20г. |  | Стр.76-91. Знать содержание повнсти, ответить на вопросы. |
| 12 | **РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)** | 1 | 29.09.20г. |  |  Написать сочинение «Судьба Лизы. А могло быть иначе?». |
|  **Шедевры русской литературы XIXвека ( 8 часов)** |
| 13 | Поэзия «Золотого века» русской литературы. Романтизм. | 1 | 30.10.20г. |  | .Стр. 94-101. Перечитать статью. Вопросы на стр.100. |
| 14 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | 1 | 02.10.20г. |  | Стр. 109-117, перечитать статью учебника. Конспект. |
| 15 |  В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 | 06.10.20г. |  | Стр. 119-128, выразительное чтение. Ответы на вопросы на стр.127. |
| 16 | А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии «Горе от ума». | 1 | 07.10.20г. |  | Стр. 129-139.Статья из учебника. Конспект статьи. |
| 17 |  А.С. Грибоедов «Горе от ума». Анализ 1 действия комедии | 1 | 09.10.20г. |  |  Краткий пересказ сюжета первого действия. Чтение монологов. |
| 18 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | **1** | 13.10.20г. |  |  Дать характеристику персонажам. Читать по ролям. |
| 19 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | **1** | 15.10.20г. |  | Читать IVи V действия комедии. Выписать крылатые выражения. |
| 20 | **РР И.А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний».**  | **1** | 16.10.20г. |  | Составить тезисный план статьи (стр. 145-150). |
| 21 | Обобщающий урок по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» .Контрольный тест. | **1** | 20.10.20г. |  | Посмотртеть экранизацию комедии «Горе от ума». |
| **А.С.Пушкин ( 14ч+3)** |
| 22 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина. |  | 22.10.20г. |  | Стр. 154-159, петечитать сиатью. Рассказать об одном из периодов жизни. |
| 23 | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». |  | 23.10.20г. |  | Стр 159-179, конспект. Выучить понравившееся стихотворение. |
| 24 | Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. О любви. «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». |  | 27.10. 2020г |  | Выучить одно стих-ние наизусть. Какие идеалы утверждал автор? |
| 25 | **Текущий контроль . Контрольное тестирование за I четверть** |  | 29.10. 2020г |  | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина. |
| 26 | Анализ теста. Р.р. Конкурс выразительного чтениястихотворений А.С. Пушкина. |  | 30.11. 2020г |  | Повторить периоды жизни и творчества А.С. Пушкина. |
| 27 | Обобщающий урок по темам I четверти. |  | 30.11.2020г. |  | Прочитать роман в стихах «Увгений Онегин» |
|  **II четверть ( 09 ноября- 29 декабря. 7 недель – 21час.)**  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа. | 1 | 11.11.2019г |  | 1. Составить список героев романа. 2. Подготовить характеристику Онегина. |
| 29 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | 13.11.2019г |  | Рассказ «День Онегина»Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248). |
| 30 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | 15.11.2019г |  | Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248).Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина». |
| 31 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | 18.11.2019г |  | выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику.Чтение наизусть . |
| 32 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | 1 | 20.11.2019г |  |  Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 |
| 33 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | 22.11.2019г |  | устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам. Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика. |
| 34 | Пушкинский роман в критике: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | 25.11.2019г |  | Подготовиться к написанию сочинения. |
| 35 | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». |  | 27.11.2019г |  | Прочитать трагедию «Моцарт и Сальери» |
| 36 | **ВН.чт**. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 | 29.11.2019г |  | 1. Вспомнить изученный ранее стихотворения М.Ю. Лермонтова.2. Задания по группам: подготовить краткие сообщения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова: 1) детство и семья; 2) годы учения; 3) первая ссылка на Кавказ; 4) вторая ссылка на Кавказ; 5) дуэль. |
|  **Творчество М.Ю.Лермонтова** 1 |
| 37 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 | 02.12.2019г. |  | 1. Составить тезисный план статьи о М.Ю. Лермонтове. 2. Вопросы и задания учебника. 3. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Парус». |
| 38 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 | 04.12.2019г |  | Прослушать стихотворение «Родина» по ФХ, вопросы и задания ФХ (с. 281) 2. Подготовить выразительное чтение стихотворений «Смерть поэта», «Родина» 3. Прочитать другие стихотворения Лермонтова о Родине. |
| 39 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 | 06.12.2019г |  | Задание по группам: подготовить выразительное чтение и анализ стихотворений «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой…», |
| 40 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | 1 | 09.12.2019г |  | «Родина» по ФХ, вопросы и задания ФХ (с. 281) 2. Подготовить выразительное чтение стихотворений «Смерть поэта», «Родина». 3. Прочитать другие стихотворения Лермонтова О Родине. |
| 41 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе | 1 | 11.12.2019г |  |  Подготовить характеристику героев (по частям романа «Бэла», «Максим Максимыч») |
| 42 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч | 1 | 13.12.2019г |  | Подготовить характеристику героев (по частям романа «Бэла», «Максим Максимыч») |
| 43 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань» | 1 | 16.12.2019г |  |  подготовить характеристику героев (по повести «Тамань»). |
| 44 | "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 | 18.12.2019г |  | Задания по группам: проанализировать историю отношений Печорина с Грушницким, с княжной Мери, с Верой, с доктором Вернером. задание по группам: подготовить анализ повести «Фаталист». |
| 45 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 | 20.12.2019г |  | . Подготовить сжатый пересказ и характеристику мужских героев (по повести «Княжна Мэри») |
| 46 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | 23.12.2019г |  | . Подготовить сжатый пересказ и характеристику женских героев (по повести «Княжна Мэри») |
| 47 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. **Подготовка к** **домашнему** **сочинению** | 1 | 25.12.2019г |  | Задания по группам: подготовить сообщения образе времени в романе, о пространстве романа, о роли пейзажа, о роли портрета и деталей в романе, о мастерстве изображения характеров, о психологизме романа, об особенностях языка романа. |
| 48 | **Текщий контроль. Контрольная работа №5**  по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 | 27.12.2019г |  | .повторить изученное по творчеству Н.В. Гоголя. 2. Из: подготовить сообщения по темам «Личность и творчество Н.В. Гоголя», «Фантастическое и реальное в произведениях Гоголя», «Историческая тема в произведениях Гоголя», «Театральная судьба пьес Гоголя», «Гоголь и Пушкин». |
|  **III четверть. (11 января- 26 марта. 11 недель- 33 часа) 2021 год.** |
| **Литература второй трети XIX века. 7 ч.Творчество Н.В.Гоголя** 5 |
| 49 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 | 13.01.2020г. |  | 1. Перечитать поэму «Мертвые души». 2. Индивидуальное задание: подготовить сообщение об истории создания поэмы. |
| 50 | Система образов поэмы «Мертвые души». **Р.Р.** **Обучение анализу эпизода.** Чичиков у Манилова" | 1 | 15.01.2020г. |  | 1. Внимательно прочитать главу первую поэмы, охарактеризовать образ города NN. 2. Подготовить характеристику Манилова |
| 51 | Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души» | 1 | 17.01.2020г. |  | 1. Внимательно прочитать главу первую поэмы, охарактеризовать образ города NN. 2. Подготовить характеристику Манилова |
| 52 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | 20.01.2020г. |  | Устное сочинение на тему «Что я думаю о Чичикове? |
| 53 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» | 1 | 22.01.2020г. |  | 1. Вопросы и задания учебника. 2. Прослушать фрагменты поэмы по ФХ, вопросы и задания ФХ. |
| 54 |  Поэма в оценках В.Г.Белинского. **К/Р №6** Подготовка к **домашнему сочинению.** | 1 |  24.01.2020г. |  |  Написать сочинение . |
| 55 | К.р. **Анализ сочинений. Тест по творчеству Н.В. Гоголя**. |  | 27.01.2020г |  | Прочитать роман Ф.М Достоевского «Белые ночи». |
| 56 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 | 29.01.2020г. |  | 1.Прочитать статьи о Ф.М. Достоевском (с.377, 388), вопросы и задания к статьям. 2.Подготовить характеристику героев романа «Белые ночи». |
| 57 | Ф.М.Достоевский. Художественное своеобразие романа «Белые ночи». | 1 | 31.01.2020г. |  | 1. Вопросы и задания учебника. 2. Подготовить характеристику Петербурга |
| 58 | Петербург Достоевского. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 1 | 03.02.2020г. |  | Развернутый ответ на вопрос «Что хотел сказать автор читателю рассуждением своего героя?» |
| 59 | **Р.Р.Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) |  |  |  | Статья в учебнике , стр3-27. |
| **Литература XX века** |
| 60 | Штрихи к портретам писателей. | 1 | 05.02.2020г |  | Стр.3-5. Подготовить сообщение об одном из писателей или отзыв на одно произведение.  |
| **А.П.Чехов ─ 2+2 ч.** |
|  61 |  А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 1 | 07.02.2020г |  | 1.Прочитать статью об А.П. Чехове (с. 6-9), подготовить ее пересказ.2. Прочитать рассказ «Тоска», прослушать рассказ по ФХ, подготовить его выразительное чтение. |
| 62 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 | 10.02.2020г |  |  Стр. 26-27. Подготовить одно из предложенных творческих заданий. |
| 63 |  И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 | 12.02.2020г |  |  Стр. 32-36., статья учебника. Чтение и пересказ. |
| 64 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 | 14.02.2020г |  |  Стр. 41. Размышления о прочитанном.Подробно ответить на один вопрос. |
| 65 |  Русская поэзия «Серебряного века». | 1 | 17.02.2020г |  | 1. Составить план лекции, подготовиться к беседе о поэзии Серебряного века. 2. Прочитать статьи об А.А. Блоке (с.50-62), познакомиться с его стихотворениями. |
| 66 | А.А. Блок. Страницы жизни. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.  | 1 | 19.02.2020г |  | Стр.43-51.Статья учебника. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока (по выбору). |
| 67 | С.А. Есенин: страницы жизни. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека | 1 | 21.02.2020г |  | Стр.57-67. Статья учебника. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина (по выбору). |
| 68 | Р.Р. Конкурс чтецов по стихам Есенина и Блока. | 1 | 24.02.2020г |  | Прочитать статьи о В.В. Маяковском (с.75-83.), познакомиться с его стихотворениями. |
| 69 | В.В. Маяковский: Лирика, новаторство | 1 | 26.02.2020г |  | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Послушайте!». Назвать неологизмы поэта. |
| 70 | . Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта | 1 | 28.02.2020г |  |  |
| 70 |  М.А. Булгаков. Проблемы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». | 1 | 02.03.2020г. |  | , содержания повести «Собачье сердце»; понимание связи истории и литературы, целей булгаковской сатиры, масштаба творческой личности писателя, |
| 71 |  Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | 1 | 04.03.2020г |  |  |
| 72 | В М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой | 1 | 06.03.2020г |  | Стр.92-96. Статья учебника. Выучить стих. полюбившееся наизусть. |
| 73 |  «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 | 09.03.2020г |  | . Подготовить выразительное чтение и анализ стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору). |
| 74 | Обзор творчества А.А. Ахматовой. | 1 | 11.03.2020г |  | Стр.105-114. Статья учебника, конспект. Выучить стих. полюбившееся наизусть |
| 75 | Р.р. Конкурс чтецов поэзии Цветаевой и Ахматовой. | 1 | 13.03.2020г |  | . Прочитать статьи о Н.А. Заболоцком (с. 123-133). |
| 76 | **Вн. чт.** Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский | 1 | 16.03.2020г |  | Стр.(с. 123-133). Читать сьихи в учебнике. Одно- выучит ь понравившееся наизусть. |
| 77 | Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. | **1** | 18.03.2020г |  | . Прочитать рассказ о М.А. Шолохове (с. 142-144.). 3. Прочитать рассказ «Судьба человека». |
| 78 | Обобщающий урок по темам четверти. **Текущий контроль.** **К/Р№ 6.Тестирование.** | **1** | 20.03.2020г |  |  |
|  **IV четверть ( 5 апреля- 28 мая . 8 недель -21 час)** |
| 79 |  М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 |  01.04.2020г. |  | Стр. 142-144.статья. Прочитать рассказ «Судьба человека»(Стр.144-152) |
| 80 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. | 1 | 03.04.2020г |  | В творческой лаборатории автора. Статья учебника. |
| 81 | Р.р.Сочинение по рассказу Шолохова «Судьба человека» «Что такое патриотизм?». | 1 | 06.04.2020г |  | Прочитать статью о Б.Л Пастернаке (с. 166-172), познакомиться с его стихотворениями, прослушать их по ФХ. |
| 82 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака | 1 | 08.04.2020г |  | Выразительное чтение стихов поэта.с анализом. |
| 83 | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. | 1 | 10.04.2020г |  |  Стр.181-190, статья в учебнике. Стихи поэта читать выразительно. |
| 84 | А.Т. Твардовский. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…». Р.р. Конкурс чтецов поэзии А.Т. Твардовского. | 1 | 13.04.2020г |  | Читать статью о А.И. Солженицине в учебнике. |
| 85 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 | 15.04.2020г |  | Читать рассказ «Матренин двор» (стр.210-243) |
| 86 |  Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 | 17.04.2020г |  | . Написать отзыв о звукозаписи фрагмента «Матрениного двора». |
| 87 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков.  **Романс и песня.** | 1 | 20.04.2020г |  | . Задание по группам: подготовить выразительное чтение (или исполнение под музыку) и сообщения об истории романсов и песен, помещенных в учебнике (об авторах стихов и музыке, об исполнителях о судьбе произведений).  |
| 88 | Р.р. урок- концерт «Романса пленительная сладость...» | 1 | 22.04.2020г |  | Написать отзыв об уроке- концерте. |
| 89 | Р.Р. Сочинение- рассуждение « Значении поэзии в жизни человека» | 1 | 24.04.2020г |  | Прочитать статьи о Гае Валерии Катулле (с. 312-317), Квинте Горации Флакке (с. 319-323), Данте Алигьери (с. 325-335). |
| 90 | **Контрольная работа по произведениям**  ХХ века. | 1 | 27.04.2020г |  |  |
|  **Зарубежная литература**  3+3 = **6 ч.** |
| 91 | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | 29.04.2020г |  | Стр.270-290 учебника. Стихи поэтов читать выразительно. |
| 92 |  Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | 1 | 01.05.2020г |  | Прочитать «Божественную комедию». Вопросы на стр.2898-290. |
| 93 | У.Шекспир. Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) | 1 | 04.05.2020г |  | 1. Сравнить переводы одного из сонетов Шекспира разными авторами. Читать «Гамлет» по ролям. |
| 94 |  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 1 | 06.05.2020г |  | Стр. 295-299,пересказ статьи. |
| 95 | **Вн. чт.**Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 | 08.05.2020г |  | . Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с |
| 96 | И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1 | 11.05.2020г |  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» |
| 97 | **Вн. чт.** Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | 1 | 13.05.2020г |  | 1. Сравнить переводы одного из сонетов Шекспира разными авторами. |
| 98 | **Промежуточный контроль Итоговый тест «Зарубежная литература».**  | 1 | 15.05.2020г |  | Литературные места России. Статья из учебника. |
| 99 | **Литературные места России.** | 1 | 18.05.2020г |  | Стр.334-345. Чтение и пересказ. |
| 100 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | 20.05.2020г |  | Мини- проекты «Литература учит...» |
| 101 | Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы | 1 | 21.05.2020г |  | Отзыв об уроке. |
| 102 | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 | 22.05.2020г |  | Индивидуальные задания на лето. |

**Итого: 102 часа.**