**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 7 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами :

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примернойпрограммы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год;
* авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский),  рекомендованной Министерством образования и науки РФ;
* базисного учебного плана общеобразовательного учреждения;
* федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2019-2020 учебный год.

**Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и обеспечена учебниками**:

Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: «Литература» авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. - М.: «Просвещение» 2019;

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение.2018г.

**Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе:**

**РП рассчитана на 35 учебных недель, 2 часа в неделю ( 70 часов).**

**Срок реализации РП -один год**

***В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.***

**Основными целями** обучения в организации учебного процесса в 7 классе являются:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Данные цели обуславливают решение следующих задач**:

-сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;

· - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

 обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы

использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;

расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Особенное внимание уделяется на актуализацию патриотических чувств кадетов

.

**Планируемые предметные результаты изучения учебного курса «Литература»**

**Выпускник научится:**

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

-устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров давать нравственную оценку героям рассказа, повести, сказки;

-давать нравственную оценку героям рассказа, повести, сказки; устно иллюстрировать художественное произведение

**Выпускник получит возможность научиться**:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

-выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке, рассказе, повести;

-характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержание;

-выявлять элементы композиции повести, рассказа;

-составлять план анализа эпизода и анализировать его по плану;

-сопоставлять реальные и фантастические эпизоды;

-составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания;

-составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Содержание учебного предмета**

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

**Введение** (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник».**

**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого»**. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте.  **«Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте**. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе**. «Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). **«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)**

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте**.**

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. **«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина»** (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте**. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются.**

**Г.И.Горин.** Слово о писателе. Рассказ **«Почему повязка на ноге?».».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)**

**Расул Гамзатов**. Краткий рассказ об аварском поэте. **«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)**

**Роберт Бёрнс**. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Детективная литература. А.Конан Дойл. « голубой карбункул».**

**Виды организации учебной деятельности обучающихся:**

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

**Формы организации учебной деятельности обучающихся:**

-фронтальная ( контрольный урок, сочинение, тестирование, зачет, синквейн и др.);

**-** групповая ( ответ на вопрос, составление текста определенного стиля и типа);

- индивидуальная (творческое задание, дифференцированные задания);

- работа в парах ( составление диалога, инсценировка, чтение по ролям и др.)

**IV. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | **Название темы, раздела** | Кол-во часов | Дата | | Домашнее задание. |
| План | Факт |  |
| **I четверть ( 16 часов).** | | | | |  |
| 1 | **Введение. (1ч.)**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  | Читать и пересказать вводные статьи учебника на стр.3-6. |
| **Устное народное творчество (5ч)** | | | |  | |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного». «Петр и плотник» | 1 |  |  | Отвечаем на вопросы и выполняем задания рубрики  « Обогащаем свою речь» на стр.8 |
| 3 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |  | Ответить на вопросы учебника на стр.21.Подготовить выразительное чтение былины. |
| 4 | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин .Былина « Садко». | 1 |  |  | Выполнить задание на №2 на стр.34. |
| 5 | Французский и карело-финский мифологический эпос. | 1 |  |  | Нарисовать иллюстрацию к « Калевале»; выполнить задание № 3 на стр.55. |
| 6 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. Сборники пословиц. | 1 | . |  | Подобрать пословицы и поговорки нна одну из выбранных тем( по группам): труд, знания, времена года, храбрость войнов |
|  | **Из древнерусской литературы (3 ч)** | | | |  |
| 7 | Из « Похвалы князю Ярославу и книгам». | 1 |  |  | Ответить на вопросы на стр.65. |
| 8 | Из «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). | 1 |  |  | Написать собственное  « Поучение…». |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 |  |  | Найти в повести черты жития и элементы сказки. Заполнить таблицу. |
|  | **Из русской литературы 18 века (2 ч)** | | | | |
| 10 | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ода  «К статуе Петра Великого». | 1 |  |  | Ответить на вопросы на стр.79; знать биографию М.Ломоносова. |
| 11 | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Признание» | 1 |  |  | Знать биографию поэтп; стихотворение выучить наизусть. |
|  | **Из русской литературы 19 века (28 ч)** | | | |  |
| **А.С.Пушкин (5 ч)** | | | | | |
| 12 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. « Песнь о вещем Олеге» | 1 |  |  | Подготовить биографию Поэта» отрывок выучить наизусть. |
| 13 | А.С. Пушкин. Стихотворение « Зимний вечер». |  |  |  | Стихотворение выучить наизусть. |
| 14 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; | 1 |  |  | Выполнить творческое задание на стр.106. |
| 15 | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».  « Станционный смотритель». | 1 |  |  | Знать содержание повести; выполнить задание № 5 на стр.122. |
| 16 | А.С. Пушкин. Поэма « Медный всадник». | 1 |  |  | Отрывок поэмы выучить наизусть. |
| 17 | **Текущий контроль. Контрольная работа**  **( тестирование) за I четверть.** | 1 |  |  | Прочитать статью учебника « М.Ю. Лермонтов». |
| **М.Ю. Лермонтов (4 ч)** | | | | | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем | 1 | . |  | Знать содержание» нарисовать устную картину пира ив царских палатах и кулачного боя; ответить на вопрос №3 рубрики  « Размышляем о прочитанном» на стр.149 учебника |
|  | **II-четверть ( 14часов)** | | |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства. | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» | 1 |  |  | Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения ( по выбору). |
| 21 | **Контрольная работа** по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  | Подготовить статью учебника « Н.В.гоголь». |
|  | **Н.В. Гоголь (4 ч)** | | | | |
| 22 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | 1 |  |  | Составить рассказ о Тарасе Бульбе по главе 1.Опережающее задание :подобрать материал для характеристики героев повести. |
| 23 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищества запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  | Подготовить выразительное чтение наизусть эпизода « Обращение Тараса к Товарищам». |
| 24 | Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» . | 1 |  |  | Индивидуальные задания. Характеристики Остапа, Андрия, Тараса. |
| 25 | **Р.Р. Сочинение – рассуждение «Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** | 1 |  |  | Прочитать материалы об И.С.Тургеневе ( стр.218,219). |
|  | **И.С. Тургенев (3 ч)** | | |  | |
| 26 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | 1 |  |  | Творческое задание: ответить на вопросы 1,2 рубрики « Размышляем о прочитанном). |
| 27 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Два богача» | 1 |  |  | Одно стихотворение ив прозе выучить наизусть. |
|  | **Некрасов Н.А. (3 ч)** |  |  |  |  |
| 28 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | 1 |  |  | Прочитать материалы о жизни и тв-ве Н.Некрасова Прослушать поэму « Русские женщины» по фонохрестоматии. |
| 30 | Художественные особенности поэмы «Русские женщины» | 1 |  |  | Отрывок выучить наизусть. |
| 31 | **Текущий контроль Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева** и Н .А.Некрасова **за II-четверть.** |  |  |  |  |
| 32 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа « Вчерашний день , в часу шестом..» | 1 |  |  | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. ) по выбору). |
| 33 | **А.А.Фет.** Жизнь и творчество. **« Шепот, робкое дыханье..», « Как беден наш язык!-Хочу и не могу…».** | 1 |  |  | Выразительно прочитать стихотворения. |
|  | **III-четверть. ( 20часов ).** | | | |  |
| 34 | **А.К. Толстой.** «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 |  |  | Прочитать « Повесть о том,как один мужик двух генералов прокормил». |
| 35 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил». | **1** |  |  | Составить цитатный план « Повести…».Сделать иллюстрацию к одному из эпизодов « Повести…». |
|  | **Л.Н. Толстой (3 ч)** | | |  | |
| 36 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых | 1 |  |  | Составить план статьи о Л.Н.Толстом. |
| 37 | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого | 1 |  |  | Твор.задание  (стр.322), вопросы и задания №4 рубрики « Размышляем о прочитанном). |
| 38 | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого | 1 |  |  | Выполнить задание рубрики  « Совершенствуем свою речь»  ( стр.322). |
| **А.П. Чехов (3 ч)** | | | | | |
| 39 | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова | 1 |  |  | Прочитать рассказ  « Хамелеон» ответить на вопросы на стр.332. |
| 40 | «Хамелеон». Художественные особенности рассказа А.П. Чехова. | 1 |  |  | Подготовить вопросы к рассказам А.П.Чехова.(работа в группах). |
| 41 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | 1 |  |  | Прочитать раздел « Край ты мой, родимый край…» |
| 42 | **«Край ты мой, родимый край…»** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина | 1 |  |  | Подготовить выразительное чтение наизусть одгого стихотворения( по выбору). |
| 43 | **Урок-конкурс по стихотворениям поэтов 19 века о природе.** | 1 |  |  | Прочитать биографию М.Горького. |
| **Из русской литературы ХХ века (22 ч)** | | | | | |
|  | **М. Горький (2 ч)** | | | | |
| 44 | Автобиографический характер повести  М. Горького «Детство» | 1 |  |  | Подготовить сообщение по произведениям, посвященным теме  « Детство». |
| 45 | Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о  Данко), | 1 |  |  |  |
| 46 | РР. Сочинение-рассуждение по рассказу М Горького « Старуха Изергиль» « Люди и горящими сердцами». | 1 |  |  |  |
|  | **В.В. Маяковский (2 ч)** | | |  | |
| 47 | О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маковским летом на даче» | 1 |  |  | Составить конспект статьи учебника  » В.Маяковский».  Подготовить сообщение по материалам раздела « Литературные места России». |
| 48 | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  |  | Ответить на вопросы на стр 118. |
| 49 | **А.П. Платонов.** «Юшка». Душевная щедрость главного героя рассказа | **1** |  |  | Прочитать рассказ, выявить роблему произведения. |
| 50 | **А.П.Плотонов. » В прекрасном и радостном мире».** | **1** |  |  |  |
|  | Промежуточная аттестация. Итоговая тестовая работа заIII**-**четверть по произведениям писателей ХХ века. | 1 |  |  | Составить конспект статьи учебника на стр.123. |
| 51 | **Б.Л. Пастернак** Картины природы, преображенные поэтическим зрением, в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме…» | **1** |  |  | Прочитать интервью с участником ВОВ Ю.Г.Разумовским. |
| 52 | Героизм и патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.Т. Твардовского | 1 |  |  | Одно стихотворение выучить наизусть. |
|  | **IV четверть ( 18 часов)** | | | | |
| 53 | Е.Евтушенко « Хотят ли русские войны?..» | 1 |  |  | Прочитать статью об Абрамове. |
| 54 | **Ф.А. Абрамов**. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | 1 |  |  | Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям или краткий, выборочный , художественный пересказ эпизодов. |
| **Е.И. Носов (2 ч)** | | | | | |
| 55 | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч») | 1 |  |  | « Творческое задание « на стр.182. |
| 56 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | 1 |  |  | Придумать и нарисовать иллюстрацию к рассказу. |
| 57 | Р,Р, Сочинение- рассуждение по произведениям, Платонова, и Носова. |  |  |  | Докончить работу над содержанием сочинения. |
| 58 | **Ю.П. Казаков**. Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро» | 1 |  |  | Ответить на вопрос  -почему автор назвал свой рассказ « Тихое утро?..». |
| 59 | **Д.С.Лихачев** « Земля родная**».** | 1 |  |  | Ответить на вопросы срт.184. |
|  | **Писатели улыбаются 1 час).** | | | |  |
| 60 | **Г.И.Горин. « Почему повязка на ноге?».** | 1 |  |  | Ответить на вопрос  - В чем смысл названия рассказа? |
| 61 | **«Тихая моя родина»** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова **А.Т. Твардовский** | 1 |  |  | Одно стихотворение выучить наизусть. |
| 62 | **Песни на стихи русских поэтов ХХ века.**  И. Гофф, Б.Окуджава ,А.Вертинский. | 1 |  |  | Прочитать материел на стр.238. |
|  | **Из литературы народов России (1 ч)** | | |  |  |
| 63 | **Расул Гамзатов.** Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях  Р. Гамзатова | 1 |  |  | Стихотворение выучить наизусть |
| **Из зарубежной литературы (4ч)** | | | | | |
| 64 | Представления народа о справедливости и честности в стихотворении **Р.Бёрнса** «Честная бедность» | 1 |  |  | Прочитать раздел « иДжордж Гордон Байрон». |
| 65 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении **Дж.Г. Байрона** «Ты кончил жизни путь, герой!» | 1 |  |  | Проанализировать стихотворение и ответить на вопрос В чем современность стихотворения?». |
| 66 | **Японские трехстишия** (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 |  |  | Придумать свои стихотворения хокку. |
| 67 | Сила любви и преданности в рассказе **О.Генри** «Дары волхвов» | 1 |  |  | Прочитать рассказ, ответить на вопросы в конце учебника. |
| 68 | **Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование за курс 7 класса.** | 1 |  |  |  |
| 69. | **А.Конан Доил « Голубой карбункул»** |  |  |  | Прочитать. |
| 70 | Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения | 1 |  |  |  |
| **Итого: 70 часов.** | | | | | |