1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 8 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;

-на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам)

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2012 года №1897 с изменениями и дополнениями.

-Сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2017.  
- учебного плана на 2020-2021 учебный год «ГБОУ «КШИ №2» МОН КБР».

УМК обеспечен литературой: 1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: 2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.,М., Просвещение, 2017., стр.3-28. 3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г. 4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8класс», М., Просвещение, 2017 5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска) 6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г. 7. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017г.

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

**Место учебного предмета «Музыка. 8 класс.» в учебном плане.**

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов в год/ 1 час в неделю + 1 час вне сетки учебных часов, рассчитанный на проектно-исследовательскую деятельность или концертное мастерство.

**Рабочая программа рассчитана на 35 рабочие недели: 35 часов, 1 час в неделю.**

**Срок реализации РП « Музыка. 8класс.» - 1 год.**

**УМК по музыке для 8класса полностью соответствует данной программе**.

**Цели обучения:**

**–** формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры; -развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; **Задачи обучения**: -освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);

-развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;

-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

. **II. Планируемые предметные результаты изучения учебного курса**

**«Музыка. 8 класс»**

**Выпускник научится:**

* -воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку,

самоуважение, жизненный оптимизм

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

**Выпускник получит возможность научиться**:

-эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

-выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

.

**III. Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс.**

**Тема I полугодия «Классика и современность». 16 часов.**

1. **Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4. В музыкальном театре. Балет**. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5. Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**6. В музыкальном театре**. **Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7. Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9. Музыка к драматическому спектаклю**.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12. Музыка в кино**. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**13. Музыка в кино**. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского**, С.Прокофьева.

**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека…**проектная работа.

**16. Обобщающий урок- викторина**

**Тема II полугодия «Традиции и новаторство в музыке». 19часов.**

**1. Музыканты - извечные маги** . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**3.Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**4.Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**.

**5.Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**6.Балет «Кармен-сюита***».* Новое прочтение оперы Бизе.

**7.Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая.

**8.Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**9.Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**10.Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Кошки».

**11Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».

**12. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**13. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**14. В концертном зале**. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

**15.Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**16. Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**17. Неизвестный Г.Свиридов**. «О России петь – что стремиться в храм».

**18.Музыкальные завещания потомкам.**

**19.Исследовательский проект**. Защита.

**Виды органиации учебной деятельности обучающихся:**

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

* экскурсия, путешествие -выставка. -Фронтальная Индивидуальная -Метод моделирования художественно-творческого процесса Работа в парах.

**Формы органиации учебной деятельности обучающихся:**

- фронтальный, комбинированный, устный. Слушание музыки. -исполнительская деятельность-Пение.-Музыкально – познавательная деятельность. - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. -«Инсценировка»; Игры на развитие певческих способностей: Кроссворды ,«Динамические оттенки». -ролевая игра. -творческое задание, дифференцированные задания, вокальное музицирование.**.** -составление диалога, инсценировка. Пение дуэтом.

**IV. Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы.** | **К-во час.** | **8 «А»** | | **8 «Б»** | | | |
| **Дата**  **план.** | **Дата факт.** | **Дата**  **план.** | **Дата**  **факт.** | | |
| **I полугодие**  **( 2 сентября- 27 декабря . 16 недель -16 часов)** | | | | | | | |
| ***«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»*** | | | | | | | |
| **1** | Классика в нашей жизни. Классика и современность. | **1** | 02.09.2020г |  | 02.09.2020г | |  |
| **2** | В музыкальном театре. Опера. Опера и ее составляющие. | **1** | 08.09.2020г |  | 07.09.2020г | |  |
| **3** | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера. | **1** | 15.09.2020г |  | 14.09.2020г | |  |
| **4** | В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. | **1** | 22.09.2020г |  | 21.09.2020г | |  |
| **5** | Балет Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. | **1** | 29.09.2020г |  | 28.09.2020г | |  |
| **6** | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера «Юнона и Авось» | **1** | 06.10.2020г |  | 05.10.2020г | |  |
| **7** | Мюзикл «Ромео и Джульетта» Современные жанры в музыке. | **1** | 13.10.2020г |  | 12.10.2020г | |  |
| **8** | Музыка к драматическому спектаклю. Зарисовки для симфонического оркестра. | **1** | 20.10.2020г |  | 19.10.2020г | |  |
| **9** | Симфоническая музыка Кабардино-Балкарии. Карданов, Жеттеев, Османов. | **1** | 27.10.2020г |  | 26.10.2020г | |  |
| **10** | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ. | **1** | 10.11.2020г |  | 09.11.2020г | |  |
| **11.** | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. | 1 | 17.11.2020г |  | 16.11.2020г | |  |
| **12.** | Музыка в кино. Музыка немого кино. | 1 | 24.11.2020г |  | 23.11.2020г | |  |
| **13.** | Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | 1 | 01.12.2020г |  | 30.11.2020г | |  |
| **14.** | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 | 08.12.2020г |  | 07.12.2020г | |  |
| **15** | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта. | 1 | 15.12.2020г |  | 14.12.2020г | |  |
| **16.** | **Текущий контроль. Тестирование.** Обобщающий урок | 1 | 22.12.2019г. |  | 21.12.2019г. | |  |
| **II полугодие**  **(13 января- 29 мая. 19 недель- 19 часов) 2021 год.** | | | | | | | |
| ***«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»*** | | | | | | | |
| **17.** | Музыканты – извечные маги. | 1 | 12.01.2021г |  | 11.01.2021г. | |  |
| **18.** | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы…» | 1 | 19.01.2021г |  | 18.01.2021г | |  |
| **19.** | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 | 26.01.2021г |  | 25.01.2021г | |  |
| **20.** | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 | 02.02.2021г |  | 01.02.2021г. | |  | |
| **21.** | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 | 09.02.2021г |  | 08.02.2021г | |  | |
| **22.** | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 | 16.02.2021г |  | 15.02.2021г | |  | |
| **23.** | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 | 23.02.2021г |  | 22.02.2021г | |  | |
| **24.** | Современный музыкальный театр. | 1 | 02.03.2021г |  | 01.03.2021г | |  | |
| **25** | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». | 1 | 09.03.2021г |  | 08.03.2021г | |  | |
| **26** | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». | 1 | 16.03.2021г |  | 15.03.2021г | |  | |
| **27** | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». | 1 | 23.03.2021г |  | 22.03.2021г | |  | |
| **28.** | Классика в современной обработке. | 1 | 06.04.2021г |  | 05.04.2021г. | |  | |
| **29** | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 | 13.04.2021г |  | 12.04.2021г | |  | |
| **30** | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 | 20.04.2021г |  | 19.04.2021г | |  | |
| **31** | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 | 27.04.2021г |  | 26.04.2021г | |  | |
| **32** | Галерея религиозных образов. | 1 | 04.05.2021г |  | 03.05.2021г. | |  |
| **33** | Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм…» | 1 | 11.05.2021г |  | 10.05.2021г | |  |
| **34** | **Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование по темам года.** | 1 | 18.05.2021г |  | 17.05.2021г | |  |
| **35** | Исследовательский проект. Защита. | 1 | 25.05.2021г |  | 24.05.2021г | |  |
| **Всего- 35 ч.** | | | | | | | |