1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 10 класса на уровень основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе программы авторского коллектива под редакцией В.Ф.Курдюмовой «Литература. Программа курса 5-11 классы». - М.: «Просвещение», 2016 год и реализуется через УМК:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/Авторский коллектив | Название учебника | Класс | Издатель учебника |
|  | Курдюмова .Т.Ф., Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др. /Под ред. Курдюмовой Т.Ф. | **«Литература: 10 класс», учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень.** | 10 | **6-е издание, перераб. - М.: Дрофа. 2018 .** |

В соответствии с учебным планом ГБОУ КШИ № 2 Минпросвещения КБР, календарным учебным графиком на 2020-2021 учебный год рабочая программа рассчитана.

в 10 классе на 102 часа (3 часа в неделю).

**Срок реализации РП- один год.**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определены в зависимости от распределения учебных задач для достижения планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему.

В предметной программе дан перечень модулей и обозначены ключевые произведения, которые изучаются на уроках литературы.

**II. Планируемые предметные результаты освоения учебного курса «Литература» :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы**  **(модули)**  **учебного курса** | УДД | | |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные**  **(на базовом уровне)** |
| **Модуль 1**  **Русская литература в контексте мировой культуры. Основные проблемы русской литературы первой половины XIXв. Реализм как литера-турное направление.** | **Отражают:** готовность и способность к образованию, в том числе самообразо-ванию российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уваже-ние к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоя-щее многонацио-нального народа России. | **Отражают:**  умение самостоя-тельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; исполь-зовать все возможные ресурсы для достиже-ния поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различ-ных ситуациях. | **Выпускник научится:**  осмысливать содержа-ние произведений русской, родной и мировой классической литературы, их исто-рико-культурного и нравственно-ценност-ного влияния на формирование нацио-нальной и мировой культуры.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *иметь представление о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.* |
| **Модуль2**  **Литература второй половины XIX века. Проблема героя вре-мени. Личность и семья.**  **Конфликт поколений.** | **Отражают:**  осознанный выбор будущей профес-сии и возможнос-тей реализации собственных жиз-ненных планов; отношение к профессиональной деятельности как к возможности учас-тия в решении личных, общес-твенных , государственных общена-циональных проблем; отвественнное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия цен-ностей семейной жизни. | **Отражают:**  владение навыками познавательной реф-лексии как осознания совершаемых дейст-вий и мыслительных процессов, их резуль-татов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их дости-жения; умение самостоятельно оценивать и прини-мать решения, определяющие стра-тегию поведения с учетом нравственных ценностей. | **Выпускник научится:**  владеть умением представлять тексты в виде тезисов, контек-стов, аннотаций, сочи-нений разных жанров; учитывать истори-ческий, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен-ного произведения: давать историко-культурный коммента-рий к тексту произве-дения.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *осмысливать принципы основных направлений литературной критики, уметь оценивать худо-жественную интерпре-тацию литературного произведения в произве-дениях других видов искусства ( живопись, театр, кино, музыка).* |
| **Модуль 3. Личность и общество. Влияние социальной среды на личность человека. Человек и государственная система.**  **Утопии и антиутопии в лите-ратуре.** | **Отражают:**  развитое чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину; готовность к служению Оте-честву, его защите; нравственное сознание и поведе-ние на основе усвоения общече-ловеческих ценностей. | **Отражают:**  умение продуктивно общаться и взаимо-действовать в про-цессе совместной деятельности; владе-ние навыками позна-вательной, учебно-исследовательской и проектной деятель-ности, владение языковыми средства-ми - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. | **Выпускник научится:**  выявлять в художест-венных текстах образы, темы, проблемы и выражать свое отноше-ние к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, владеть навыками анализа текста с учетом их жанрово-родовой специфики, осознавать сложность картин жизни, изобра-женных в произве-дениях.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *учитывать истории-ческий, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художе-ственного произведения: давать историко-культурный коммен-тарий к тексту произведения.* |
| **Модуль 4**  **Лирика как род литературы. Эсте-тические поиски в литературе второй половины XIX века.** | **Отражают:**  сформированность основ саморазви-тия и самовоспи-тания в соответ-ствии с общече-ловеческими ценностями и идеалами граж-данского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности. | **Отражают:**  владение языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, исполь-зовать адекватные языковые средства. | **Выпускник научится:**  навыкам анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной карти-ны жизни, созданной в литературном произве-дении, в единстве эмоционального личнос-тного восприятия и интеллектуального понимания.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *анализировать художес-твенное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).* |
| **Модуль 5**  **Философия бытия человека: человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, индивидуальность и «человек толпы», личность и мир.** | **Отражают:**  нравственное сознание и поведение на основе усвоения обще-человеческих ценностей; толе-рантное сознание и поведение в поли-культурном мире, готовность и спо-собность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопони-мания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. | **Отражают:**  умение самостоя-тельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; осущес-твлять, контролиро-вать и корректировать деятельность. | **Выпускник научится:**  осмысливать содержание произведений русской, родной и мировой классической литера-туры, их историко-культурного и нравственно-ценност-ного влияния на формирование нацио-нальной и мировой культуры.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *анализу произведений в контексте историко-культурного подхода в литературоведении;*  *выделять характерные черты литературных направлений или течений; использовать литературные ресурсы, в том числе в сети Интернет.* |

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С ( таблица ниже). **Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов,чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений,выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает учитель.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Список А** | **Список В** | **Список С** |
|  | **Ф.И. Тютчев**  Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | **Поэзия середины и второй половины XIX века**  **Ф.И. Тютчев**  «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.  **А.А. Фет**  Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».  **А.К. Толстой**  Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.  **Н.А. Некрасов**  «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,  «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| **А.А. Фет**  Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| **Н.А. Некрасов.**Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Н.А. Некрасов**  Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины» |
| **А.Н. Островский**Пьеса «Гроза» | **А.Н. Островский**  Пьеса «Бесприданница» | **Реализм XIX – XX века**  **А.Н. Островский.**«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»  **Н.А. Добролюбов**  Статья «Луч света в темном царстве»  **Д.И. Писарев.**Статья «Мотивы русской драмы»  **И.А. Гончаров**  Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»  **И.С. Тургенев**  Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»  **Ф.М. Достоевский**  Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»  **А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского»  **В.М. Гаршин**  Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»  **Д.В. Григорович**  Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)  **Г.И. Успенский.**Эссе «Выпрямила»  Рассказ «Пятница»  **Н.Г. Чернышевский.**Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  **Л.Н. Толстой.**Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»  **А.П. Чехов.**Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».  **В.А. Гиляровский**  Книга «Москва и москвичи» //  Другие региональные произведения о родном городе, крае  **И.А. Бунин.**Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  **А.И. Куприн.**Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  **М. Горький.**Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  **Б.Н. Зайцев.**Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  **И.С. Шмелев.**Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  **М.М. Зощенко\*, А.И.Солженицын\*,**  **В.М. Шукшин\*, В.Г. Распутин\*,**  **В.П. Астафьев\*** |
| **И.А. Гончаров**Роман«Обломов» | **И.А. Гончаров**  Роман «Обыкновенная история» |
| **И.С. Тургенев**Роман«Отцы и дети» | **И.С. Тургенев**  Роман «Дворянское гнездо» |
| **Ф.М. Достоевский**Роман «Преступление и наказание» | **Ф.М. Достоевский**  Романы «Подросток», «Идиот» |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин**  Романы «История одного города», «Господа Головлевы»  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |
|  | **Н.С. Лесков** (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| **Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир» | **Л.Н. Толстой**  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» |
| **А.П. Чехов**  Пьеса «Вишневый сад» | **А.П. Чехов**  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | **И.А. Бунин**  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |
| **М. Горький** Пьеса «На дне» | **М. Горький**  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| **А.А. Блок**  Поэма «Двенадцать» | **А.А. Блок**  Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | **Модернизм конца XIX – ХХ века**  **А.А. Блок.**Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»  Поэма «Соловьиный сад»  **Л.Н. Андреев**  Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».  Пьеса «Жизнь человека»  **В.Я. Брюсов**  Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»  **К.Д. Бальмонт**  Стихотворения**:**«Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»  **А.А. Ахматова**\*, **О.Э. Мандельштам**\*  **Н.С. Гумилев**  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  **В.В. Маяковский\***  **В.В. Хлебников**  Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».  **М.И. Цветаева**\*, **С.А. Есенин**\*, **В.В. Набоков\*,**  **И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич** |
| **А.А. Ахматова**  Поэма «Реквием» | **А.А. Ахматова**  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | **Литература советского времени**  **А.А. Ахматова**  «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».  «Поэма без героя»  **С.А. Есенин**  «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»  **В.В. Маяковский**  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное»  Поэма: «Про это»  **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,**«Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»  Очерк «Мой Пушкин»  **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…»  **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»  Роман «Доктор Живаго»  **М.А. Булгаков**  Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»  **А.П. Платонов**  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»  **М.А. Шолохов**  Роман «Поднятая целина».  Книга рассказов «Донские рассказы»  **В.В. Набоков**  Романы «Машенька», «Защита Лужина»  **М.М. Зощенко**  Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»  **И.Э. Бабель.**Книга рассказов «Конармия»  **А.А. Фадеев.**Романы «Разгром», «Молодая гвардия»  **И. Ильф, Е. Петров.**Романы «12 стульев», «Золотой теленок»  **Н.Р. Эрдман.**Пьеса «Самоубийца»  **А.Н. Островский.**Роман «Как закалялась сталь»  **А.И. Солженицын.**Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»  **В.Т. Шаламов.**Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»  **В.М. Шукшин.**Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  **Н.А. Заболоцкий.**Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»  **А.Т. Твардовский.**Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»  **И.А. Бродский.**Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…»  Нобелевская лекция  **Н.М. Рубцов.**Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»  **Проза второй половины ХХ века**  **Ф.А. Абрамов.**Роман «Братья и сестры»  **Ч.Т. Айтматов.**Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары».  **В.П. Аксёнов.**Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»  **В.П. Астафьев.**Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка».  **В.И. Белов.**Повесть «Привычное дело», книга «Лад».  **А.Г. Битов.**Книга очерков «Уроки Армении».  **В.В. Быков.**Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».  **Б.Л. Васильев.**Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».  **Г.Н. Владимов.**Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  **В.Н. Войнович.**«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042».  **В.С. Гроссман.**Роман «Жизнь и судьба»  **С.Д. Довлатов.**Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник».  **Ю.О. Домбровский.**Роман «Факультет ненужных вещей».  **Ф.А. Искандер.**«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы».  **Ю.П. Казаков.**Рассказ «Во сне ты горько плакал».  **В.Л. Кондратьев.**Повесть «Сашка»  **Е.И. Носов.**Повесть «Усвятские шлемоносцы»  **Б.Ш. Окуждава**  Повесть «Будь здоров, школяр!»  **В.Н. Некрасов**  Повесть «В окопах Сталинграда»  **В.Г. Распутин.**Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  **А.Д. Синявский.**Рассказ «Пхенц»  **А. и Б. Стругацкие.**Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  **Ю.В. Трифонов.**Повесть «Обмен»  **В.Ф. Тендряков.**Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  **Г.Н. Щербакова.**Повесть «Вам и не снилось»  **Драматургия второй половины ХХ века:**  **А.Н. Арбузов.**Пьеса «Жестокие игры»  **А.В. Вампилов.**Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».  **А.М. Володин.**Пьеса «Назначение»  **В.С. Розов.**Пьеса «Гнездо глухаря»  **М.М. Рощин.**Пьеса «Валентин и Валентина»  **Поэзия второй половины XX века**  **Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский,**  **В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко,**  **Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер,**  **Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов,**  **Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава,**  **Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев** |
| **С.А. Есенин**  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…» |
| **В.В. Маяковский**  Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос» |
| **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame» |
| **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| **Е.И. Замятин**  Роман «Мы» |
| **М.А. Булгаков**  Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» |
| **А.П. Платонов.**  Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» |
| **М.А. Шолохов**  Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| **В.В. Набоков**  Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» |
| **А.И. Солженицын**  Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | **А.И. Солженицын**  Рассказ «Матренин двор»  Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| **В.Т. Шаламов**  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |
| **И.А. Бродский**  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| **В.М. Шукшин**  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | **Современный литературный процесс**  **Б.Акунин**«Азазель»  **С. Алексиевич.**Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  **Д.Л. Быков.**Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  **Э.Веркин.**Повесть «Облачный полк»  **Б.П. Екимов.**Повесть «Пиночет»  **А.В. Иванов.**Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  **В.С. Маканин.**Рассказ «Кавказский пленный»  **В.О. Пелевин.**Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  **М. Петросян.**Роман «Дом, в котором…»  **Л.С. Петрушевская.**«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  **З. Прилепин.**Роман «Санькя»  **В.А. Пьецух**«Шкаф»  **Д.И. Рубина.**Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  **О.А. Славникова**Рассказ «Сестры Черепановы», Роман «2017»  **Т.Н. Толстая.**Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»  **Л.Е. Улицкая.**Рассказы, повесть «Сонечка».  **Е.С. Чижова.**Роман «Крошки Цахес» |
|  |  | **Мировая литература**  **Г. Аполлинер.**Стихотворения  **О. Бальзак.**Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»  **Г. Белль.**Роман «Глазами клоуна»  **Ш. Бодлер.**Стихотворения  **Р. Брэдбери.**Роман «451 градус по Фаренгейту»  **П. Верлен.**Стихотворения  **Э. Верхарн.**Стихотворения  **У. Голдинг.**Роман «Повелитель мух»  **Ч. Диккенс.**«Лавка древностей», «Рождественская история»  **Г. Ибсен.**Пьеса «Нора»  **А. Камю.**Повесть «Посторонний»  **Ф. Кафка.**Рассказ «Превращение»  **Х. Ли.**Роман «Убить пересмешника»  **Г.Г. Маркес.**Роман «Сто лет одиночества»  **М. Метерлинк.**Пьеса «Слепые»  **Г. де Мопассан.**«Милый друг»  **У.С. Моэм.**Роман «Театр»  **Д. Оруэлл.**Роман «1984»  **Э.М. Ремарк.**Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  **А. Рембо.**Стихотворения  **P.M. Рильке.**Стихотворения  **Д. Селлинджер.**Роман «Над пропастью во ржи»  **У. Старк.**Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  **Ф. Стендаль.**Роман «Пармская обитель»  **Г. Уэллс.**Роман «Машина времени»  **Г. Флобер.**Роман «Мадам Бовари»  **О. Хаксли.**Роман «О дивный новый мир»,  **Э. Хемингуэй.**Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  **А. Франк.**Книга «Дневник Анны Франк»  **Б. Шоу.**Пьеса «Пигмалион»  **У. Эко.**Роман «Имя Розы»  **Т.С. Элиот.**Стихотворения |
|  |  | **Родная (региональная) литература**  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  **Литература народов России**  **Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.  Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов**  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

**Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе**

**Введение (3ч)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература первой половины XIX века (1ч)**

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

**А. С. Пушкин (14ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угас¬шее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинско¬го лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**Рег. комп. К. Кулиев.**

«Великому Пушкину». Тема бессмертия великого поэта России. Связь через века. Пушкин и нынешнее поколение.

**М. Ю. Лермонтов (6ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Рег. комп. И.Кашпуров «На склонах Машука». Память о поэте. А.Екимцев «Лермонтов в дороге». Тема дороги, раздумья о судьбе поэта

**Н. В. Гоголь (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект»Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

**Литература второй половины XIX века (1ч)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.

**Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».**

**И. А. Гончаров (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».**

**Ф. И. Тютчев (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

**Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета**

**Н. А. Некрасов (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.**

Вн. чт Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово»

**К. Мечиев(1ч)**

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Раненый тур». Поэзия Мечиева и фольклор. Близость творчества Мечиева поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**И. С. Тургенев (4ч)**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

**Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».(Домашнее)**

Вн. чт «Рудин», «Дворянское гнездо», Накануне».(обзор). Психологизм произведений

**Н.Г. Чернышевский (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Что делать?»

**Н. С. Лесков (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Вн. чт Достоевский Ф.М. «Сказки»

**Ф. М. Достоевский (3ч)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».**

**Л. Н. Толстой (7ч)**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».**

Вн. чт Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа.

**А. П. Чехов (5ч)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Сочинение по творчеству А. П. Чехова**

Вн. Чт Рассказы Чехова. Юмор в рассказах

**Зарубежная литература**.

**И.В. Гете**- последний представ. эпохи Просвещения.

Трагедия «Фауст»- идейный итог творчкских исканий великого немецкого поэта.

Творческие искания Ги де Мопассана- повествователя и Артюра Рембо- символиста**.**

**Повторение (2ч)**

**Модуль 1**

**Русская литература в контексте мировой культуры. Основные проблемы русской литературы первой половины XIXв. Реализм как литературное направление.**

Основные направления русской литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII – первой половины XIX века.

**Россия в первой половине XIX века.**Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Русская литературная критикавторой половины XIX века.

**Литература реализма первой половины XIX века** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Реализм на Западе и в России. Отличительные особенности русского реализма. Динамика развития русского реализма (этапы) Выдающиеся писатели и произведения первой половины XIX века. Классическая русская литература XIX века и её мировое признание.

А С.Пушкин **А. С. Пушкин (9ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угас¬шее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемон-

тн» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинско¬го лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Рег. комп. Г.Фатеев

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет прямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

**М. Ю. Лермонтов (8ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Рег. комп.** И.Кашпуров «На склонах Машука». Память о поэте. А.Екимцев «Лермонтов в дороге». Тема дороги, раздумья о судьбе поэта

**Н. В. Гоголь (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект»Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

**Модуль 2**

**Литература второй половины XIX века. Проблема героя времени. Конфликт поколений.**

***А.Н. Островский «Гроза» (7час)***

Жизнь и творчество писателя. Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова. «Темное царство» и его представители. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Причины самоубийства Катерины. Значение образа Кулигина. Символика образа грозы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

***И.А. Гончаров «Обломов»(6час)***

Жизнь и творчество писателя. История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Образ главного героя. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Художественное своеобразие романа.

***И.С. Тургенев «Отцы и дети» (10час)***

Жизнь и творчество писателя. Сюжет, композиция, система образов. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Базаров и Одинцова. Базаров и Аркадий. Базаров и родители. Трагизм Базарова. Особенности психологизма Тургенева. «Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения.

**Модуль 3**

**Личность и общество. Влияние социальной среды на личность человека. Человек и государственная система. Утопии и антиутопии в литературе.**

***Н.Г.Чернышевский (1час)***

***«Что делать» (обзор).*** Жанровое своеобразие романа. Значение романа «Что делать» в истории литературы и революционного движения. Новые экономические, философские и социальные идеи времени, их отражение в романе.

***Н.А.Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо» (7 час)***

Личность и творчество писателя. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова. Лирический герой в поэзии Некрасова. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. «Вечные темы» в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Связь лирики Некрасова с народной поэзией.

История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.

***М.Е. Салтыков-Щедрин.(4час)***

***Сказки. «История одного города» (фрагменты).*«Господа Головлевы» (обзор).**Жизнь и творчество писателя. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».Русская история в зеркале сатиры. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры в «Истории одного города». Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

**Модуль 4**

**Лирика как род литературы. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века.**

***Ф.И. Тютчев. Лирика (3час)***

Слово о поэте. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

***А. А. Фет. Лирика (2час)***

Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.

***А.К. Толстой.***  (2час)

***Лирика.***Основные факты биографии А.К. Толстого. Стремление к пушкинской гармонии и самобытность поэзии А.К. Толстого. Универсальный талант поэта, драматурга, прозаика. Историзм в произведениях. Баллада как литературных жанр творчества поэта.

**Модуль 5**

**Философия бытия человека: человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, индивидуальность и «человек толпы», личность и мир.**

***Ф.М. Достоевский (7час)***

***«Преступление и наказание».***

Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ Петербурга в романе. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа. Роль эпилога. Смысл названия. Роман «Идиот» ( обзор).

***Л.Н. Толстой (11час)***

***«Война и мир»***

Страницы великой жизни. Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин. Семейная жизнь и жизнь историческая, изображенные в неразрывном единстве. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов. Изображение народного характера войны 1812 года. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого. Роль эпилога. Смысл названия.

***Н.С. Лесков (3час)***

***«Очарованный странник». «Леди Макбет Мценского уезда».***Жизнь и творчество писателя. Своеобразие общественно-политической позиции Н.С. Лескова. Художественный мир писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы, характерные особенности писательской манеры Н.С. Лескова. Мифопоэтическая основа сказа. Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

***А.П. Чехов* (6час)**

Личность писателя**.**Особенности его художественного мироощущения. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлеченной теории, отмеченного сдержанностью, недоговоренностью, эстетическим совершенством. Рассказы писателя как этапы художественного исследования основ современного общества. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьесы «Чайка», «Три сестры». **Пьеса «Вишневый сад»**. Особенности конфликта и его разрешение в пьесе. Представителя разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью. Жанровое своеобразие комедии А.П. Чехова.

**Модуль 6**

**«Зарубежная литература XIX века»**

И.В. Гете- последний представ. эпохи Просвещения.

Трагедия «Фауст»- идейный итог творчкских исканий великого немецкого поэта.

Творческие искания Ги де Мопассана- повествователя и Артюра Рембо- символиста**.**

**Виды органиации учебной деятельности обучающихся:**

-фронтальная , групповая , индивидуальная ,работа в парах и др.

**Формы органиации учебной деятельности обучающихся:**

контрольный урок, сочинение, тестирование, зачет, синквейн и др.;

ответ на вопрос, составление текста определенного стиля и типа,

творческое задание, дифференцированные задания,

составление диалога, инсценировка, чтение по ролям и др.

**IV. Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование разделов и тем урока** | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Дата** | | | | | | | | | | | **Домашнее задание** | | | | | | |
| План. | | Факт. | | | | | | | | |
| **I полугодие ( 1 сентября- 29 декабря. 16 недель -48часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Модуль 1**  ***«Русская литература в контексте мировой культуры. Основные проблемы русской литературы первой половины XIXв. Реализм как литературное направление» – 2 часа.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | .Введение. Основные направления литературы первой половины XIX века. Русская литературная критика первой половины XIX века. | | | 1 | | | | 02.09.20г. | | | | | | | |  | | | | | | | Стр.3-8-прочитать | | | | | | | | |
| **2** | Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков. | | | 1 | | | | 04.09.20г. | | | | | | | |  | | | | | | | стр.8-21- подготов.сообщ.о творческой деят. писателей 18-19 веков. | | | | | | | | |
| **А. С. Пушкин (8 ч.+2 р.р.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3** | Жизненный и творческий путь. Места, связанные с пребыванием Пушкина на Кавказе. | | | **1** | | | | 07.09.20г. | | | | | | | |  | | | | | Стр. 23-35.. Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану. | | | | | | | | | | |
| **4** | Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Вольнолюбивая и философская поэзия. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта | | | **1** | | | | 09.09.20г | | | | | | | |  | | | | | Стр. 35-49. Оформить таблицу «Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.» Выучить стих. наизусть из цикла «Подражание Корану». | | | | | | | | | | |
| **5** | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэту», «Пророк», «Памятник» | | |  | | | | 11.09.20г | | | | | | | |  | | | | | Стр. 35-49. Конспект статьи. Анализ стихотворения «Пророк». | | | | | | | | | | |
| **6** | **Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки**. (Поэма «Цыганы». ) **Лирика дружбы и любви.** «Друзьям», «19 октября», «Я вас любил», … | | | **1** | | | | 14.09.20г | | | | | | | |  | | | | | *Стр. 35-49. Конспект статьи* Подготовиться к диалогу на учебную тему. Выучить стихотворение наизусть.( по выбору) | | | | | | | | | | |
| **7** | **К.р. Тест по теме «Лирика А. С. Пушкина».** | | | **1** | | | | 16.09.20г | | | | | | | |  | | | | | Прочитать трагедию «Борис Годунов». | | | | | | | | | | |
| **8** | А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии. Царь Борис. Его противники и приспешники. | | | **1.** | | | | 18.09.20г | | | | | | | |  | | | | | Стр.49-54.Значение трагедии. Образ Бориса Годунова. | | | | | | | | | | |
| **9** | Петербургская повесть «Медный всадник» Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». | | | **1** | | | | 21.09.20г | | | | | | | |  | | | | | Стр.55-58. Образ Петра 1.Индивид. задание: Сообщение или тезисный план. | | | | | | | | | | |
| **10** | Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. | | | **1** | | | | 23.09.20г | | | | | | | |  | | | | | Сформулировать для одноклассников вопросы по теме. | | | | | | | | | | |
| **11** | Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | | | **1** | | | | 25.09.20г | | | | | | | |  | | | | | Стр.58-59. Письменный ответ на 1 вопрос из раздела «Подведем итоги» ( стр.59-60 ) | | | | | | | | | | |
| **12** | Рег. комп. «ВЕЛИКИЙ ПУШКИН». Кайсын Кулиев о Пушкине. Тема бессмертия великого поэта России. Связь через века. Пушкин и нынешнее поколение. | | | **1** | | | | 28.09.20г | | | | | | | |  | | | | | «ВЕЛИКИЙ ПУШКИН». Кайсын Кулиев. Выразительно читать стиховорение К.Кулиева. | | | | | | | | | | |
| **13** | Р. р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.«Печаль моя светла…» (по лирике А.С. Пушкина). | | | **1** | | | | 30.09.20г | | | | | | | |  | | | | | Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу. Написать сочинение. | | | | | | | | | | |
| **М. Ю. Лермонтов (6 ч.+2 р. р.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **14** | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Рег. комп «Как сладкую песню Отчизны моей, Люблю я Кавказ».Кавказ в жизни и творчестве Лермонтова. | | | **1** | | | | 02.10.20г. | | | | | | | |  | | | | | | Стр. 62-72.. Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану. | | | | | | | | | |
| **15** | Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта. | | | **1** | | | | 05.10.20г | | | | | | | |  | | | | | | Стр.72-79. Оформить таблицу «Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.» | | | | | | | | | |
| **16** | Тема родины в лирике поэта. Образ России в лирике «Прощай, немытая Россия…», «Родина» Тема поэта и поэзии. | | | **1** | | | | 07.10.20г | | | | | | | |  | | | | | | Стр.74. Стихотворение наизусть ( по выбору) | | | | | | | | | |
| **17** | Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова. | | | **1** | | | | 09.10.20г | | | | | | | |  | | | | | | Стр. 74-76. Стихотворение наизусть ( по выбору). | | | | | | | | | |
| **18** | Тема любви в лирике поэта. Адресаты. «Я не унижусь пред тобою…», «Нищий», «Нет, не тебя так сильно я люблю...», «Молитва» («В минуты…») | | | **1** | | | | 12.10.20г | | | | | | | |  | | | | | | Стр.76-77. Выучить стихотворение по выбору. | | | | | | | | | |
| **19** | Киноурок «Лермонтов» | | | **1** | | | | 14.10.20г | | | | | | | |  | | | | | | Стр.84. Темы устных выступлений. 1 задание -на выбор. | | | | | | | | | |
| **20** | **К.р**. Тест по творчеству М. Ю. Лермонтова. | | | **1** | | | | 16.10.20г | | | | | | | |  | | | | | | Творческое задание. Создать денотатный граф «М. Ю. Лермонтов» | | | | | | | | | |
| **21** | **Р. р**. Подготовка к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова. | | | **1** | | | | 19.10.20г | | | | | | | |  | | | | | | Дом.сочинение «Мир художественных образов в лирике М.Ю. Лермонтова» | | | | | | | | | |
| **«Эпоха Гоголя» (5ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **22** | Очерк жизни и творчества писателя. Художественный мир. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. | | | **1** | | | | 21.10.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | Стр. 84-94.  Конспект статьи. Прочитать повесть «Невский проспект». | | | | | | | |
| **23** | «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Образ города в повести«Н.п». | | | **1** | | | | 23.10.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | Стр.94-98. Амплификация в повести «Невский проспект». | | | | | | | |
| **24** | Вн.чтение. В. В. Набоков. «Гоголь». Обзор книги. | | | **1** | | | | 26.10.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | Устные сообщения (1 тема на выбор, стр. 99) | | | | | | | |
| **25** | **К.р. Тест по разделу «Эпоха Гоголя».** | | | **1** | | | | 28.10.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | Стр.96- 99. Вопросы и задания (по выбору). | | | | | | | |
| **26** | **Р.р. Сочинение –рассуждение «Искусство всегда отражает жизнь» (на материале произведений Iполовины XIXвека).** | | |  | | | | 30.10.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | Докончить работу над сочинением. | | | | | | | |
| **Модуль 2**  ***«Литература второй половины XIX века.***  ***Проблема героя времени. Конфликт поколений.»*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **27** | 1.Герои своего времени в литературе второй половины XIX века | | | 1 | | | | 09.11.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Стр. 102-109. Конспек статьи иди исследовательская работа по теме. | | | | |
| **А.Н.Островский** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **28** | **А.Н.Островский.**Жизнь и творчество. «Гроза» как социально-бытовая драма. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. | | | 1 | | | | 11.11.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Стр.111-120. Конспект статьи. Читать трагедию «Гроза» Составить сложный план характеристики героев. | | | | |
| **29** | Быт и нравы города Калинова. Социально-бытовой конфликт в пьесе. Жестокие нравы города Калинова. Образы Дикого, Кабановой, Тихона. | | | 1 | | | | 13.11.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Чтение глав пьесы.  Развернутый ответ на вопрос, составление портрета персонажа на основе его речевой характеристики. | | | | |
| **30** | Жизненные установки и стереотипы поведения героев пьесы. Народно-поэтические истоки характера Катерины. Развитие конфликта. | | | 1 | | | | 16.11.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Индивидуальные и групповые задания на основе аналиической работы по тексту. Сообщение «Образ Катерины в драме . | | | | |
| **31** | **Развитие речи**. Внутренний конфликт Катерины. Любовь как протест Катерины против «тёмного царства». Катерина как трагический характер. | | | 1 | | | | 18.11.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Подготовка к уроку- дискуссии. Выразительное чтение монолога наизусть (по выбору). | | | | |
| **32** | **Урок-дискуссия**. Спор о «Грозе»: временное и вечное. Смысл названия. Критики о пьесе Островского «Гроза». | | | 1 | | | | 20.11.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Тезисный конспект ст. Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», А.Григорьева «После «Грозы», Д.Писарева «Мотивы русской драмы» ( по выбору) | | | | |
| **33** | **Р. р**. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза» «Город Калинов и его обитатели». | | | 1 | | | | 23.11.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Докончить работу над сочинением.( на примере одного из обитателей) . | | | | |
| **И.А.Гончаров** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **34** | **И.А.Гончаров.**Жизнь и творчество. История создания романа «Обломов». Анализ первой главы. | | | 1 | | | | 25.11.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Стр. 138-147. Конспект статьи. выборочный пересказ «Посетители Обломова» | | | | |
| **35** | **Развитие речи**. Анализ эпизода «Сон Обломова». | | | 1 | | | | 27.11.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Развернутый ответ на проблемный вопрос «Причины бездействия героя». | | | | |
| **36** | Любовь и дружба в жизни Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Штольц | | | 1 | | | | 30.11.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Пересказ-анализ эпизодов (по выб.). Чтение в лицах диалога Обломова со Штольцем ( ч.2гл.4). | | | | |
| **37** | 15. . Историко-философский смысл романа .  Оценка романа «Обломов» в русской критике. Н.Добролюбов «Что такое обломовщина», Д.Писарев «Роман И.Гончарова «Обломов», А.Дружинин «Обломов». Актуальность романа. | | | 1 | | | | 02.12.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Тезисный план статьи Н.А..Добролюбова «Что такое обломовщина», Д.И.Писарева «Роман И.Гончарова «Обломов», А.Дружинина «Обломов» (по выб). | | | | |
| **38** | **17.Киноурок**. «Несколько дней из жизни Обломова». Составление рецензии на исполнение роли героя. | | | 1 | | | | 04.12.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Составление коллективного проекта: выступления «литературоведов» и «кинокритиков». | | | | |
| **39** | **18.Развитие речи.** Сочинение в жанре характеристики героя ( по роману И.А. Гончарова «Обломов») | | | 1 | | | | 07.12.20г | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Докончить работу над сочинением. Подготовиться к тесту «Русская литература I половины XIXвека» | | | | |
| **И.С.Тургенев** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **40** | **И.С.Тургенев**. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети». | | | 1 | | | | 09.12.20г | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Создание мини-проекта или тезисный конспект статьи учебника (стр.162-172). | | | | |
| **41** | Герои романа. Роль портретных деталей. Биография как прием раскрытия образа героя. | | | 1 | | | | 11.12.20г | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Аналитическая работа по тексту (гл.1-11) «Базаров в имении Кирсановых Дать характеристику главных героев романа. | | | | |
| **42** | 21. Мир «отцов» в романе .Трагический характер конфликта. Нигилист Базаров и аристократы Кирсановы. | | | 1 | | | | 14.12.20г | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Стр. 172-183. Коллективный проект по теме «Общественно-политические группы в России 1850-х - начало 1860-х гг.» | | | | |
| **43** | .Вторичное пребывание в имении Кирсановых. Идеологический спор «отцов» и «детей». Дуэль Базарова и Кирсанова . | | | 1 | | | | 16.12.20г | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Письменный ответ на вопрос « В чем причина дуэли?». | | | | |
| **44** | Анализ заключительной главы и эпилога. «Философский смысл финала романа» Смерть Базарова. Киноурок по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | | | 1 | | | | 18.12.20г | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Выборочный пересказ на тему «Базаров и его родители», анализ эпизода «Смерть Базарова». Составить краткие комментарии к основным эпизодам фильма. | | | | |
| **45** | **Развитие речи.**Подготовка к сочинению- рассуждению проблемного характера « Отцы и дети» И.С. Тургенева- это «спор поколений» или «связь поколений»? | | | 1 | | | | 21.12.20г | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Написать сочинение- рассуждение « Отцы и дети» И.С. Тургенева- это «спор поколений» или «связь поколений»? | | | | |
| **46** | **Развитие речи.**Сочинение- рассуждение проблемного характера « Отцы и дети» И.С. Тургенева- это «спор поколений» или «связь поколений»? | | | 1 | | | | 23.12.20г | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Написать сочинение- рассуждение « Отцы и дети» И.С. Тургенева- это «спор поколений» или «связь поколений»? | | | | |
| **47** | **К.р. Текущий контроль за I полугодие. Тест «Русская литература I половины XIXвека»** | | | 1 | | | | 25.12.20г | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Подготовиться к аналитической беседе « ***Конфликт поколений.»*** Задания по группам. | | | | |
| **48** | Обобщающий урок « ***Конфликт поколений.»*** «Проблема «отцов и детей» в произведениях классической и современной литературы.» | | |  | | | | 28.12.20г | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Задания на каникулы для творческого отчета обучающихся в группах по выбранным произведениям. | | | | |
| **II полугодие (11 января- 28 мая. 19 недель- 57 часов ) 2021 год** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Модуль 3.**  ***«Лирика как род литературы. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века.»*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **49** | Эстетические поиски в литературе первой половины XIX века. Золотой век русской поэзии Традиционные темы в русской поэзии первой половины XIX века: природа, любовь, творчество, жизнь и смерть. | | | 1 | | | | 11.01.21г. | | | | | | | |  | | | | | | | Развернутый ответ на вопрос «Традиционные темы в русской поэзии первой половины XIX века». | | | | | | | | |
| **50** | **Ф.И. Тютчев**. Очерк жизни и творчества.Поэт и поколение «любомудров». Основные мотивы лирики. Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Хаос и космос в лирике Ф.И. Тютчева. | | | 1 | | | | 13.01.21г. | | | | | | | |  | | | | | | | Стр.192-206 Выучить одно стихотворение по выбору. «День и ночь», «Последний катаклизм». «Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы, природа», «Silentium». | | | | | | | | |
| **51** | Философия природы в лирике Тютчева *(«Silentium», «Не то, что мните вы, природа…»)*. Любовная лирика *(«Я помню вре-мя золотое…», «К. Б.»)*. Сопоставительный анализ стихов | | | 1 | | | | 15.01.21г. | | | | | | | |  | | | | | | | Подготовить инд. сообщения к лит.-муз. композиции «О, как убийственно мы любим..». | | | | | | | | |
| **52** | Р.р. Литературная гостиная «Мастер стиха» | | |  | | | | 18.01.21г. | | | | | | | |  | | | | | | | Написать отзыв о литературной гостиной. | | | | | | | | |
| **А.А.Фет** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **53** | **А.А.Фет.** Жизнь и творчество. Поэтический мир А.А.Фета и литературная традиция. | | | 1 | | | | | 20.01.21г. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Стр. 208- 214. Конспект статьи. | | | | |
| **54** | «Вечные» темы в лирике А.А.Фета: пейзажная лирика, любовная лирика. Импрессионизм в поэзии А.Фета Худ. мир поэта, его особенности. *(«Поэтам», Муза»)*; *(«Сияла ночь…», «Шепот, робкое дыханье…»)* | | | 1 | | | | | 22.01.21г. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Выучиь наизусть одно из стих. «Шепот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Это утро, радость эта…», «Еще майская ночь». | | | | |
| **А.К. Толстой** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **55** | **А.К. Толстой.**Основные факты биографии А.К. Толстого. Стремление к пушкинской гармонии и самобытность поэзии А.К. Толстого | | | 1 . | | | | | 25.01.21г. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Стр 226-234 Конспект статьи. Инд. исслед. работа по выбору цитат, стих. (на выбор). | | | | |
| **56** | **К.р**. Тест по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А Фета и А.К. Толстого. | | |  | | | | | 27.01.21г | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Подготовить мини-проекты по теме **Эстетические поиски** Ф.И. Тютчева, А.А Фета и А.К. Толстого» | | | | |
| **57** | **Р.р. Обобщающий урок «Эстетические поиски** Ф.И. Тютчева, А.А Фета и А.К. Толстого». Защита мини-проектов. | | |  | | | | | 29.01.21г | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Произведения Ф.И. Тютчева, А.А Фета и А.К. Толстого в музыке и живописи. | | | | |
| **Модуль 4.**  **«*Личность и общество. Влияние социальной среды на личность человека. Человек и государственная система. Утопии и антиутопии в литературе*.»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Н.А. Некрасов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **58** | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Заочная экскурсия по некрасовским местам Основные темы и идеи лирики Некрасова. | | | | 1 | | | 01.02. 21г. | | | | | | | |  | | | | | | | Стр.245-255. Творческое задание.  Создать денотатный граф «Н.А. Некрасов» | | | | | | | |
| **59** | «Вечные темы» в поэзии Некрасова: природа, любовь, смерть. Любовная лирика: стихи «панаевского цикла». Образ Петербурга. | | | | 1 . | | | 03.02. 21г | | | | | | | |  | | | | | | | Выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору ) | | | | | | |
| **60** | **Н.А.Некрасов.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Система образов произведения. | | | | 1 | | | 05.02. 21г | | | | | | | |  | | | | | | | Стр. 255-266.  Анализ главы по выбору | | | | | | | |
| 61 | Тема социального и духовного рабства в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме. Крестьянские судьбы в изображении поэта. | | | | 1 | | | 01.02. 21г | | | | | | | |  | | | | | | | Образы крестьян и помещиков в поэме. Подготовить характерисику (по выбору). | | | | | | | |
| **62** | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе. | | | | 1 | | | 03.02. 21г | | | | | | | |  | | | | | | | Развернутый ответ на проблемный вопрос, «В чем смысл жизни?Что такое счастье?» | | | | | | | |
| **63** | Р.р «Поэт и гражданин».Обобщающий урок по творчесттву Н.А. Некрасова. | | | | 1 | | | 05.02. 21г | | | | | | | |  | | | | | | | Стр. 267-269. В чем состоит народность Некрасова? | | | | | | | |
| **64** | **Рег. комп.**  **К.Мечиев(1ч)** Стихотворения из сборника «Раненый тур» Близость творчества Мечиева поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. | | | | 1 | | | 08.02. 21г. | | | | | | | |  | | | | | | | Прочитать поэму «Раненый тур» К. Мечиева. | | | | | | | |
| **Н. Г.Чернышевский.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **65** | Развитие жанра антиутопии в литературе ХIХ века **Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского.** Политический детектив: роман «Что делать?» как социальная утопия. Обзор содержания романа. | | | | 1 | | | 10.02. 21г. | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Стр. 273-277. Прочитать главу «Четвертый сон Веры Павловны» | | |
| **66** | **Р.р. «**Проблема поиска смысла жизни героями современной литературы». Сочинение проблемного характера на основе исследовательской работы по тексту. | | | | **1** | | | 12.02. 21г. | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Выполнение письменной работы в формате итогового сочинения. | | |
| **67** | **Промежуточная аттестация. Административный контроль** | | | | **1** | | | 15.02. 21г. | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Самостоятельно прочитать статью учебника о Н.А.Лескове. | | |
| .**Н.С.Лесков** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **68** | **Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества** . Художественный мир «Очарованный странник». Пестрота русского мира в произведении. Смысл названия повести . | | | | 1 | | | | | 17.02. 21г. | | | | | |  | | | | | | | | | | Стр. 279-287. Конспект статьи. Прочитать «Очарованный странник» | | | | |
| **69** | Н.Лесков. «Очарованный странник». Особенности повествования. Иван Флягин – герой-правдоискатель. Сюжет. Поэтика произведения. | | | | 1 | | | | | 19.02. 21г. | | | | | |  | | | | | | | | | | Работа в парах по составлению развернутого аргументированного высказывания по теме«Художественные картины жизни, созданные повести». | | | | |
| **70** | **Обобщающий урок по творчеству Н.С. Лескова «Самобытный художник слова».** | | | | **1** | | | | | 22.02. 21г. | | | | | |  | | | | | | | | | | Стр.296-299. Писменный ответ на один вопрос (по выбору. | | | | |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **71** | **М.Е. Салтыков-Щедрин*.*** Жизнь и творчество.«История одного города».Сатирическая летопись истории Российского государства. | | | | 1 | | | | | 24.02. 21г | | | | | |  | | | | | | | | | | Стр.300-314. Конспект статьи. Прочитать, знать содержание «Истории одного города». | | | | |
| **72** | Сказки С-Щедрина. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Как один мужик…», «Пропала совесть». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в сказках. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск. | | | | 1 | | | | | 26.02. 21г | | | | | |  | | | | | | | | | | Литературоведческий практикум «Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск», | | | | |
| **73** | Р.р. «Способна ли сатира улучшить мир*?(На материале сатирического творчества  М. Е. Салтыкова-Щедрина.)* ***Подготовка к домашнему сочинению*** | | | | 1 | | | | | 01.03. 21г | | | | | |  | | | | | | | | | | Написать сочинение : «Может ли сатира улучшить мир? « | | | | |
| **74** | **Текущий контроль.** Тестирование по литературе 2-ой половины 19 века. | | | | 1 | | | | | | 03.03. 21г | | | | |  | | | | | | | | | | Прочитать статью учебника о Достоевском. | | | | |
| **Модуль 5**  ***«Философия бытия человека: человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, индивидуальность и «человек толпы», личность и мир.»*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ф.М. Достоевский** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **75** | **Ф.М. Достоевский.**Жизнь и творчество писателя. Этапы духовной эволюции Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание». | | 1 | | | | | | | | 05.03. 21г | | | | | |  | | | | | | | | | | Защита мини-проектов по биографии писателя, участие в дискуссии по теме «Атмосфера 1860-х г.г. и ее отражение в романе» | | | | | |
| **76** | Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа. Система героев. Тема «униженных и оскорбленных» | | 1 | | | | | | | | 10.03. 21г | | | | | |  | | | | | | | | | | Прочитать статью и законспектировать «Преступление Раскольникова» | | | | | | | |
| **77** | Теория Раскольникова о праве сильной личности. Идеологические истоки преступления Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. | | 1. | | | | | | | | 15.03. 21г | | | | | |  | | | | | | | | | | Ответить на вопрос : как родилась идея убийства? | | | | | | | |
| **78** | Второстепенные персонажи и их роль в повествовании. Психологический поединок с Порфирием Петровичем. | | 1 | | | | | | | | | 19.03. 21г | | | | |  | | | | | | | | | | Индивидуальные и групповые задания на основе аналитической работы по тексту. | | | | | | | |
| **79** | Раскольников в эпилоге в романе. Раскольников на каторге Нравственный смысл произведения.«Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове | | 1 | | | | | | | | | 22.03.21г | | | | |  | | | | | | | | | | Исследовательская работа по тексту, защита собственной читательской позиции по содержанию романа. | | | | | | | |
| **80** | **Р.р.** Киноурок по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | | 1 | | | | | | | | | 24.03.21г | | | | |  | | | | | | | | | | Просмотр кинофильма, краткие индивидуальные комментарии к основным эпизодам фильма. | | | | | | | |
| **81** | .**Р.р**. Совершенствование навыка письменной речи. Сочинение –рассуждение проблемного характера на литературоведческую тему. | | 1 | | | | | | | | | 26.03.21г | | | | |  | | | | | | | | | | Написать сочинение (тема на выбор). | | | | | | | |
| **Л.Н.Толстой** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **82** | | 14. **Л.Н.Толстой.**  Жизненный и творческий путь писателя, его художественный мир. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Проблема истинного и ложного героизма | | | | | 1 | | | | | 05.04.21г. | | | | | |  | | | | | | | | | Защита мини-проектов-презентации по биографии писателя, читательская конференция по циклу «Севастопольские рассказы». Прочитать статью уч.на стр.357-368 | | | | | | | |
| **83** | | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Особенности жанра. . Проблемы. Композиция | | | | | 1 | | | | | 07.04.21г. | | | | | |  | | | | | | | | | Защита рефератов по теме «Творческая история романа». | | | | | | | |
| **84** | | Салонная жизнь Петербурга. Семья Курагиных в романе. Пьер и Андрей в салоне Шерер. Первое знакомство с героями. Портрет и характер героев.  Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. Смерть графа Безухова | | | | | 1 | | | | | 09.04.21г. | | | | | |  | | | | | | | | | Комментированное чтение эпизодов произведения, сопоставительная характерис-тика героев на основе читател.восприятия. Харак-ка общества Москвы и Петербурга | | | | | | | |
|  | | «Мысль историческая  Изображение войны 1805–1807 годов. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских | | | | | 1. | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | Устное монолог.высказывание, развернутый ответ на проблемный вопрос. Дать харак-ку Кутузова и императора Александра. | | | | | | | |
| **85** | | Военные события 1805г. в Изображение войны 1805–1807 годов романе. Антинародный характер войны. Шенграбенское сражение*.* Истинный и ложный патриотизм. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе в судьбе князя Андрея. | | | | | 1 | | | | | 12.04.21г. | | | | | |  | | | | | | | | | Киноурок: просмотр и обсуждение кинофрагментов по данным эпизодам романа, развернутый ответ на проблемный вопрос. | | | | | | | |
| **86** | | Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. Княжна Марья Болконская. «Что есть красота?» Образ Н. Ростовой. | | | | | 1 | | | | | 14.04.21г. | | | | | |  | | | | | | | | | Сопоставительный анализ Н.Ростовой и Марьи Болконской. | | | | | | | |
| **87** | | Война 1812 г. в судьбах героев романа. Бородинское сражение в изображении Л.Толстого. Князь Андрей Болконский и Пьер Безухов на Бородинском поле. | | | | | 1 | | | | | 16.04.21г. | | | | | |  | | | | | | | | | | .Анализ боевых действий в романе.  Ранение князя Андрея в битве. | | | | | | |
| 88 | | 22. Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Толстого на роль личности в истории. | | | | |  | | | | | 19.04.21г. | | | | | |  | | | | | | | | | | Сравнительная хар. героев, формулир.собств. читательской позиции к центральной антитезе романа. | | | | | |
| **89** | | Нравственные искания А. Болконского Встреча князя Андрея Болконского с Наташей. Новое понимание жизни перед смертью. Смерть героя. | | | | | 1 | | | | | 21.04.21г. | | | | | |  | | | | | | | | | | Киноурок: просмотр и обсуждение кинофрагментов по данным эпизодам романа. | | | | | |
| **90** | | Народность в понимании Л.Толстого. Пьер в осаждённой Москве. Плен. Пьер Безухов и Платон Каратаев | | | | | 1 | | | | | 23.04.21г. | | | | | |  | | | | | | | | | | Исследовательская работа по тексту. Дать сравнит.харак-ку Болконского А. и П.Безухова | | | | | |
| **91** | | «Мысль народная» Петя в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Ростов, Денисов. | | | | | 1 | | | | | 26.04.21г. | | | | | |  | | | | | | | | | | Охарактеризовать Долохова, Ростова,Денисова, Тихона Щербатого. | | | | | |
| **92** | | Совершенствование навыков письменной речи. Сочинение в жанре анализа эпизода. **Р.р.Сочинение по роману «Война и мир»** | | | | | 1 | | | | | 28.04.21г. | | | | | |  | | | | | | | | | | Докончить сочинение. | | | | | |
| ***А.П. Чехов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **93** | | ***А.П. Чехов*.** Личность писателя**.** Художественный мир Чехова. Рассказы Чехова начала  80-х годов. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые» | | | | | 1 | | | | | | 30.04.21г. | | | | |  | | | | | | | | | | | Краткий анализ одного из рассказов: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». | | | | |
| **94** | | Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. | | | | | 1 | | | | | | 03.05.21г. | | | | |  | | | | | | | | | | | Развернутый ответ на проблемный вопрос по рассказам «Ионыч», «Человек в футляре»,«Крыжовник», «О любви». | | | | |
| **95** | | Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии | | | | | 1 | | | | | | 05.05.21г. | | | | |  | | | | | | | | | | | Комментированное чтение актов пьесы, характеристика героев на основе читательского восприятия. | | | | |
| **96** | | Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога. | | | | | 1 | | | | | | 07.05.21г. | | | | |  | | | | | | | | | | | Подготовка к домашнему сочинению в жанре критической статьи на современную постановку пьесы. | | | | |
| **97** | | Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы **(сад как символ комедии).** | | | | | 1 | | | | | | 10.05.21г. | | | | |  | | | | | | | | | | | Индивидуальные задания на основе самостоятельного чтенияпьес «Чайка», «Три сестры». Проблематика пьесы. | | | | |
| **98** | | ***Р/р.* Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова** | | | | | 1 | | | | | | 12.05. 21г | | | | |  | | | | | | | | | | | Подготовить сообщение «Мое любимое произвед.в 10 классе» | | | | |
| **99** | | **К.р. Тест по теме модуля *«Личность и общество»*** | | | | |  | | | | | | 14.05. 21г | | | | |  | | | | | | | | | | | \сСмостоятельно познакомиться со ст. учебника «И.В. Гете» | | | | |
| **Модуль 6**  **«Зарубежная литература XIX века»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **100** | | И.В. Гете- последний представ. эпохи Просвещения. Трагедия «Фауст»- идейный итог творчкских исканий великого немецкого поэта. | | | | |  | | | | | | | | 17.05. 21г | | |  | | | | | | | | | | | Прочитать трагедияю «Фауст» по ролям. | | | | |
| **101** | | Творческие искания Ги де Мопассана- повествователя и Артюра Рембо- символиста**.** | | | | |  | | | | | | | | 19.05. 21г | | |  | | | | | | | | | | | Конспект статьи учебника «Ги де Мопассан. Артюр Рембо» | | | | |
| **102** | | **К.р**. Тест по творчеству И.В.Гете, Ги де Мопассана и Артюра Рембо. | | | | |  | | | | | | | | 21.05. 21г | | |  | | | | | | | | | | | Подготовиться к промеж. Контролю. Повторить темы модуля 5 и 6. | | | | |
| **103** | | **Промежуточный контроль. Тестирование.** | | | | |  | | | | | | | | 24.05. 21г | | |  | | | | | | | | | | | Повторить темы , пройденные за год. | | | | |
| **Модуль 7. Повторение изученного программного материала.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **104** | | **К.р.**  **Итоговый тест за курс 10 класса** | | | | | **1** | | | | | | | | 26.05. 21г. | | | | |  | | | | | | | | | Подготовить устные сообщения к итоговой дискуссии «Нравственные уроки русской литературы XIX в.». | | | | |
| **105** | | **Р.р**. Нравственные уроки русской литературы XIXв. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIXв. | | | | | 1 | | | | | | | | 28.05. 21г | | | | |  | | | | | | | | | Литература для летнего чтения. | | | | |

**Итого: 105 часов**.