**I.Пояснительная записка**

Рабочая программа (интегрированная) для 6 класса «Музыка + ИЗО» (базовый уровень) составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;

-на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам)

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2012 года №1897.

-сборника рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2017.  
- учебного плана на 2019-2020 учебный год «ГКОУ «КШИ №2» МОН КБР».

-авторской программы «Изобразительное искусство» для обучающихся 6 класса Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских (Рабочие программы. Предметная линия учебников Н. А. Горяева, О. В. Островская 6- класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015г.).

УМК обеспечен литературой:

1. Учебно-методический комплект «Музыка 6 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 6 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.,М., Просвещение, 2017., стр.3-28.

3. «Методика работы с учебниками «Музыка 6 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.

4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6класс», М., Просвещение, 2017.

5. Учебник «Музыка 6класс», М., Просвещение, 2017г.

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2012. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2012. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Цели обучения:**

* **–** формирование музыкально- визуальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
* развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально – пластическое движение, импровизация , рисование.).

**Основная** цель **школьного предмета « Музыка+изобразительное искусство**» - развитие музыкального и визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Одной из самых главных **целей п**реподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета « Музыка +изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия музыкального и визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.**

**Место учебного предмета «Музыка +ИЗО. 6 класс.» в учебном плане.**

В соответствии с Базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка +ИЗО» отводится 35 часов в год ( 1 час в неделю ) .

**Рабочая программа рассчитана на 35 рабочих недели: 35 часа, 1 час в неделю.**

**Срок реализации РП « Музыка +ИЗО. 6 класс.» - 1 год.**

**УМК «Музыка+ ИЗО» для 8класса полностью соответствует данной программе**.

. **II. Планируемые предметные результаты изучения учебного курса**

**«Музыка +ИЗО. 6 класс».**

**Выпускник научится:**

* -воспринимать музыку и ИЗО и размышлять о них, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку,самоуважение, жизненный оптимизм
* понимать взаимодействие музыки и изобразительного искусства с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами разных видов искусства;
* размышлять, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах воплощения произведений искусства.;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации;
* передавать свои впечатления в разной творческой форме;
* развивать умения и навыки эстетического самообразования: библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров, художественных выставок.

**Выпускник получит возможность научиться**:

-эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные и визуальные произведения;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики шедевры изобразительного искусства;

-выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) и рисовать на заданную тему;

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных и художественных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки и рисунка;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни .

**III. Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс.**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов.

Жанр песни-романса

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы.

«Уноси мое сердце в звенящую даль…».

Отечественная музыкальная культура 19 века.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни).

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. . Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы.Небесное и земное в музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф),

Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз

Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.

Образ-пейзаж.

Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Симфоническое развитие музкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы

Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Образы киномузыки. Проверочная работа.

. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Содержание программы предмета «Изобразительное искусство» 6 класс.**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств

2.Рисунок- основа изобразительного творчества

3.Линия и ее выразительные возможности.

4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.

5.Цвет. Основы цветоведения.

6.Цвет в произведениях живописи.

7 Объемные изображения в скульптуре.

8.Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

1.Реальность и фантазия в творчестве художника.

2.Изображение предметного мира. Натюрморт.

3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.

4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

5.Освещение. Свет и тень.

6.Натюрморт в графике.

7.Цвет в натюрморте.

8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

**Вглядываясь в человека. Портрет**.

1.Образ человека- главная тема искусства.

2.Конструкция головы человека и ее пропорции.

3.Изображение головы человека в пространстве.

4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

5.Портрет в скульптуре.

6.Сатирические образы человека.

7.Образные возможности освещения в портрете.

8.Портрет в живописи.

9.Роль цвета в портрете.

10.Великие портретисты (обобщение темы)

**Человек и пространство в изобразительном искусстве**.

1.Жанры в изобразительном искусстве.

2.Изображение пространства.

3. Правила воздушной и линейной перспективы.

4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.

5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.

6.Городской пейзаж.

7.Выразительные возможности изобразительного искусства.

8.Язык и смысл.

**Виды и формы органиации учебной деятельности обучающихся:**

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

* экскурсия, путешествие -выставка.

- фронтальный, комбинированный, устныйСлушание музыки.

-Исполнительская деятельность-Пение.-Музыкально – познавательная деятельность.

- Практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Фронтальная** : «Инсценировка»; Игры на развитие певческих способностей: Кроссворды ,«Динамические оттенки».

**Групповая :** Ролевая игра.

**Индивидуальная:** творческое задание, дифференцированные задания, вокальное музицирование. **Метод моделирования художественно-творческого процесса.**

**Работа в парах**: составление диалога, инсценировка

**IV. Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы.** | **К-во час.** | **6 «А»** | | **6 «Б»** | | | |
| **Дата**  **план.** | **Дата факт.** | **Дата**  **план.** | **Дата**  **факт.** | | |
| **I полугодие**  **( 2 сентября- 27 декабря . 16 недель -16 часов)** | | | | | | | |
| **1** | Удивительный мир музыкальных образов.Изобразительное искусство в семье пластических искусств | **1** | 05.09.2019г |  | 04.09.2019г | |  |
| **2** | Образы романсов и песен русских композиторов. Рисунок- основа изобразительного творчества. | **1** | 12.09.2019г |  | 11.09.2019г | |  |
| **3** | Два музыкальных посвящения  Линия и ее выразительные возможности | **1** | 19.09.2019г |  | 18.09.2019г | |  |
| **4** | Портрет в музыке и живописи.Проект  Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | **1** | 26.09.2019г |  | 25.09.2019г | |  |
| **5** | «Уноси моё сердце в звенящую даль»  Цвет, основы цветоведения | **1** | 03.10.2019г |  | 02.10.2019г | |  |
| **6** | Музыкальный образ и мастерство исполнителя  Цвет в произведениях живописи | **1** | 10.10.2019г |  | 09.10.2019г | |  |
| **7** | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов  Объемные изображения в скульптуре | **1** | 17.10.2019г |  | 16.10.2019г | |  |
| **8** | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.  Основы языка изображения | **1** | 24.10.2019г |  | 23.10.2019г | |  |
| **9** | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Реальность и фантазия в творчестве художника | **1** | 31.10.2019г |  | 30.10.2019г | |  |
| **10** | Образы русской народной и духовной музыки.Народное искусство Древней Руси.Изображение предметного мира | **1** | 14.11.2019г. |  | 13.11.2019г. | |  |
| **11.** | Образы русской народной духовной музыки. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 21.11.2019г. |  | 20.11.2019г. | |  |
| **12.** | «Перезвоны». Молитва.  Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | 28.11.2019г. |  | 27.11.2019г. | |  |
| **13.** | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов  Освещение. Свет и тень. | 1 | 05.12.2019г. |  | 04.12.2019г. | |  |
| **14.** | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.  Натюрморт в графике. | 1 | 12.12.2019г. |  | 11.12.2019г. | |  |
| **15** | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Цвет в натюрморте | 1 | 19.12.2019г. |  | 18.12.2019г. | |  |
| **16.** | Джаз – искусство 20 века.  **Текущий контроль.** Тестирование. | 1 | 26.12.2019г. |  | 25.12.2019г. | |  |
| **II полугодие**  **(13 января- 29 мая. 19 недель- 19 часов) 2020 год.** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **17.** | Мир образов камерной и симфонической музыкиВечные темы искусства и жизни  Образ человека, главная тема искусства | 1 | 16.01.2020г. |  | 15.01.2020г. | |  |
| **18.** | Образ камерной музыки  Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | 23.01.2020г. |  | 22.01.2020г. | |  |
| **19.** | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.  Графический портретный рисунок и выразительность образа | 1 | 30.01.2020г. |  | 29.01.2020г. | |  |
| **20.** | Ночной пейзаж.. Ноктюрн.  Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Портрет в графике | 1 | 06.02.2020г. |  | 05.02.2020г. | |  | |
| **21.** | Инструментальный концерт.. «Итальянский концерт»  Портрет в скульптуре | 1 | 13.02.2020г |  | 12.02.2020г | |  | |
| **22.** | Космический пейзаж.  Быть может вся природа – мозаика цветов. Картинная галерея.  Сатирические образы человека. | 1 | 20.02.2020г |  | 19.02.2020г | |  | |
| **23.** | Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс.  Образные возможности освещения в портрете | 1 | 27.02.2020г |  | 26.02.2020г | |  | |
| **24.** | «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль. Военный марш. Портрет в живописи. | 1 | 05.03.2020г |  | 04.03.2020г | |  | |
| **25** | Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален».Роль цвета в портрете. | 1 | 12.03.2020г |  | 11.03.2020г | |  | |
| **26** | Связь времён.  Великие портретисты. | 1 | 19.03.2020г |  | 18.03.2020г | |  | |
| **27** | Программная увертюра.  Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | 02.04.2020г. |  | 01.04.2020г. | |  | |
| **28.** | Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт.Правила воздушной и линейной перспективы | 1 | 09.04.2020г. |  | 08.04.2020г. | |  | |
| **29** | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского«Ромео и Джульетта» Дуэт. Лирические образы.  Пейзаж - большой мир. Организация пространства | 1 | 16.04.2020г. |  | 15.04.2020г. | |  | |
| **30** | Программная увертюра.  Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»  Пейзаж- настроение. Природа и художник | 1 | 23.04.2020г. |  | 22.04.2020г. | |  | |
| **31** | Разделы сонатной формы. Городской пейзажГрафическая композиция города | 1 | 30.04.2020г. |  | 29.04.2020г. | |  | |
| **32** | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Городской пейзаж.Графическая композиция города | 1 | 07.05.2020г. |  | 06.05.2020г. | |  |
| **33** | Сонатная форма. Контраст образов. Городской пейзаж  Графическая композиция города. | 1 | 14.05.2020г. |  | 13.05.2020г. | |  |
| **34** | Мир музыкального театра. Образ – портрет. Массовые сцены. Городской пейзаж Графическая композиция города | 1 | 21.05.2020г. |  | 20.05.2020г. | |  |
| **35** | **Промежуточная аттестация.** Тестирование по темам года.. | 1 | 28.05.2020г. |  | 27.05.2020г. | |  |
| **Всего: 35 часов** | | | | | | | |