**I.Пояснительная записка**

Рабочая программа (интегрированная) для 7 класса «Музыка + ИЗО» (базовый уровень) составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);

- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;

- на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам)

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2012 года №1897 с изменениями и дополнениями.

- Сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2017.  
- учебного плана на 2019-2020 учебный год «ГКОУ «КШИ №2» МОН КБР».

- Авторской программы «Изобразительное искусство» для обучающихся 7 класса Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских (Рабочие программы. Предметная линия учебников Н. А. Горяева, О. В. Островская 7- класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015г.).

УМК обеспечен литературой:

1. Учебно-методический комплект «Музыка 7 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: 2 На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 7 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.,М., Просвещение, 2017., стр.3-28. 3. «Методика работы с учебниками «Музыка 7 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г. 4. Учебник «Музыка 7класс», М., Просвещение, 2017г. 5. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2012. -129с. 6. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012. 7. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» 8. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2012. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Музыка +ИЗО» входит в предметную область «Искусство» и базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального и изобразительного искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности. Освоение музыкального и изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком музыки и декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

**Цели обучения:**

* **–** формирование музыкально- визуальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;
* развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально – пластическое движение, импровизация , рисование.).

**Основная** цель **школьного предмета « Музыка+изобразительное искусство**» - развитие музыкального и визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Одной из самых главных **целей п**реподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета « Музыка +изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия музыкального и визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки.
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям.

**Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.**

**Рабочая программа рассчитана на 35 рабочих недели: 35 часа, 1 час в неделю.**

**Срок реализации РП « Музыка +ИЗО. 7 класс.» - 1 год.**

**УМК «Музыка+ ИЗО» для 7 класса полностью соответствует данной программе**.

. **II. Планируемые предметные результаты изучения учебного курса**

**«Музыка +ИЗО. 7 класс».**

**Выпускник научится:**

* -воспринимать музыку и ИЗО и размышлять о них, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку,самоуважение, жизненный оптимизм
* понимать взаимодействие музыки и изобразительного искусства с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами разных видов искусства;
* размышлять, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах воплощения произведений искусства.;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* развивать умения и навыки эстетического самообразования: библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров, художественных выставок.

**Выпускник получит возможность научиться**:

-эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные и визуальные произведения;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики шедевры изобразительного искусства;

-выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) и рисовать на заданную тему;

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных и художественных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки и рисунка;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни .

**III. Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс.**

**«Особенности драматургии сценической музыки» - 8 часов**.

**Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное**.

«Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина

**Классика и современность**. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

**В музыкальном театре. Опера**. Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**«Опера «Князь Игорь»**. Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».

**«В музыкальном театре. Балет**. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

**«Героическая тема в русской музыке**. Галерея героических образов».

**«Опера Ж.Бизе «Кармен**». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».

**«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».

**« Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости».

**«Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»** .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…»

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» - 9 часов.**

**«Музыкальная драматургия – развитие музыки».** Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.

**«Камерная инструментальная музыка**».Этюд , транскрипция.

**«Циклические формы инструментальной музыки**. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».

**«Соната. Л.В.Бетховен»** Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната № 2».

**«Симфоническая музыка**. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».

**«Симфоническая картина** «Празднества» К.Дебюсси».

**«Инструментальный концерт**. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».

**«Музыка народов мира**. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».

**Содержание программы предмета «Изобразительное искусство» 7 класс.**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (4 часа).***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (4 часа).***

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (5 часов).***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. .

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (4 часа).***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Виды и формы органиации учебной деятельности обучающихся:**

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

* экскурсия, путешествие -выставка.

- фронтальный, комбинированный, устный. Слушание музыки. -Исполнительская деятельность-Пение.-Музыкально – познавательная деятельность. - Практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Фронтальная** : «Инсценировка»; Игры на развитие певческих способностей: Кроссворды ,«Динамические оттенки».

**Групповая :** Ролевая игра.

**Индивидуальная:** творческое задание, дифференцированные задания, вокальное музицирование. **Метод моделирования художественно-творческого процесса.**

**Работа в парах**: составление диалога, инсценировка. Пение дуэтом.

**IV. Календарно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы.** | **К-во час.** | **7 «А»** | | **7 «Б»** | | | |
| **Дата**  **план.** | **Дата факт.** | **Дата**  **план.** | **Дата**  **факт.** | | |
| **I полугодие**  **( 2 сентября- 27 декабря . 16 недель -16 часов)** | | | | | | | |
| **1** | Основы композиции в конструктивных  искусствах.Классика и современность | **1** | 06.09.2019г |  | 03.09.2019г | |  |
| **2** | Прямые линии и организация пространства.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». | **1** | 13.09.2019г |  | 10.09.2019г | |  |
| **3** | Цвет — элемент композиционного творчества.Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | **1** | 20.09.2019г |  | 17.09.2019г | |  |
| **4** | Буква — строка —текст. Искусство шрифта.В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление | **1** | 27.09.2019г |  | 24.09.2019г | |  |
| **5** | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | **1** | 04.10.2019г |  | 01.10.2019г | |  |
| **6** | Цветовое решение спектакля.  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | **1** | 11.10.2019г |  | 08.10.2019г | |  |
| **7** | Композиционные основы спектакля.  Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | **1** | 18.10.2019г |  | 15.10.2019г | |  |
| **8** | Искусство графического дизайна.  Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | **1** | 25.10.2019г |  | 22.10.2019г | |  |
| **9** | Искусство костюма и декорации.  «Музыканты – извечные маги». | **1** | 01.11.2019г |  | 29.10.2019г | |  |
| **10** | Объект и пространство. Музыкальная драматургия - развитие музыки. | **1** | 15.11.2019г. |  | 12.11.2019г. | |  |
| **11.** | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Два направления музыкальной культуры. | 1 | 22.11.2019г. |  | 19.11.2019г. | |  |
| **12.** | Конструкция: часть и целое. Камерная инструментальная музыка | 1 | 29.11.2019г. |  | 26.11.2019г. | |  |
| **13.** | Здание как сочетание различных объёмов. Этюд. Транскрипция. | 1 | 13.12.2019г. |  | 03.12.2019г. | |  |
| **14.** | Важнейшие архитектурные элементы здания.Симфоническая музыка. | 1 | 20.12.2019г. |  | 10.12.2019г. | |  |
| **15** | Цвет в архитектуре и дизайне. Симфония №40 В.Моцарта. | 1 | 16.12.2019г. |  | 17.12.2019г. | |  |
| **16.** | Роль цвета в формотворчестве. Симфония №5 Л.Бетховена.  **Текущий контроль. Тестирование.** | 1 | 23.12.2019г. |  | 24.12.2019г. | |  |
| **II полугодие**  **(13 января- 29 мая. 19 недель- 19 часов) 2020 год.** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **17.** | Город сквозь времена и страны.  Картинная галерея. | 1 | 13.01.2020г |  | 14.01.2020г. | |  |
| **18.** | Образы материальной культуры прошлого.. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | 1 | 20.01.2020г. |  | 21.01.2020г. | |  |
| **19.** | Город сегодня и завтра.Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 | 27.01.2020г. |  | 28.01.2020г. | |  |
| **20.** | Пути развития современной архитектуры и дизайна.Роль музыки в жизни современного человека. | 1 | 03.02.2020г. |  | 04.02.2020г. | |  | |
| **21.** | Вещь в городе и дома.  Настоящая музыка не бывает «старой». | 1 | 10.02.2020г |  | 11.02.2020г | |  | |
| **22.** | Городской дизайн.  Искусство открывает новые грани мира. | 1 | 17.02.2020г |  | 18.02.2020г | |  | |
| **23.** | Природа и архитектура.Мир сказочной мифологии: опера Н. А.Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 | 24.02.2020г |  | 25.02.2020г | |  | |
| **24.** | Организация архитектурно-ландшафтного пространства.Особенности познания мира в современном искусстве. | 1 | 02.03.2020г |  | 03.03.2020г | |  | |
| **25** | Ты — архитектор!.Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве | 1 | 09.03.2020г |  | 10.03.2020г | |  | |
| **26** | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Живая сила традиции. | 1 | 16.03.2020г |  | 17.03.2020г | |  | |
| **27** | Мой дом — мой образ жизни.  Образы радости в музыке. | 1 | 06.04.2020г. |  | 07.04.2020г. | |  | |
| **28.** | Интерьер, который мы создаем. Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». | 1 | 13.04.2020г. |  | 14.04.2020г. | |  | |
| **29** | Мода, культура и ты.  «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 1 | 20.04.2020г. |  | 21.04.2020г. | |  | |
| **30** | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  Бессмертные звуки «Лунной» сонаты». | 1 | 27.04.2020г. |  | 28.04.2020г. | |  | |
| **31** | Моделируя себя —моделируешь мир. «Мир человеческих чувств» | 1 | 04.05.2020г. |  | 05.05.2020г. | |  | |
| **32** | Выразительные возможности музыки и изобразительного искусства. | 1 | 11.05.2020г. |  | 12.05.2020г. | |  |
| **33** | Великие музыканты и художники. | 1 | 18.05.2020г. |  | 19.05.2020г. | |  |
| **34** | Итоговый урок за год. Урок- концерт. | 1 | 25.05.2020г. |  | 26.05.2020г. | |  |
| **35** | **Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование по темам года.** | 1 | 27.05.2020г. |  | 28.05.2020г. | |  |
| **Всего: 35 часов** | | | | | | | |