**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Балкарская литература» для 10 класса общеобразовательной школы (базовый уровень) составлена на основе примерных программ по учебным предметам (Балкарский язык), ООП СОО по ФК ГОС ГБОУ «КШИ № 2», УМК «Балкарская литература» 10 класс, Теппеев С. М. – хрестоматия, Нальчик «Эльбрус» 2013г., «Балкарская литература» 10 класс, Толгуров З.Х. – учебник, Нальчик «Эльбрус» 2008г., Рабочая тетрадь Газаева А.Б. 10 класс, Нальчик «Эльбрус» 2013 г.

**Цель:** воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям национальной культуры.

**Задачи:**

**-** развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**-**освоение текстовое - художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений;

**-**совершенствование умений анализа и написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

- осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведении учитывающих интересы учащихся данной возрастной групп.

 Место предмета «Балкарская литература» в учебном плане ГБОУ « КШИ №2» определяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации. Данная программа рассчитана на один учебный год- 35 часа, 1 час в неделю.

**Планируемы результаты освоения учебного предмета (курса)**

**Выпускник научится:**

* Владеть содержанием литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* Учить наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* Владеть основными фактами жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* Владеть историко-культурным контекстом изучаемых произведений;
* Владеть основными теоретико-литературными понятиями;

**Выпускник получит возможность научиться:**

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Содержание учебного курса, предмета.**

**1. Развитие балкарской литературы во время Великой отечественной войны. 40-е годы. (1 ч.)** Единство балкарской литературы с литературами народов советской литературы в 1941-1944годы. Художественно- эстетические недостатки балкарской поэзии в первые дни войны ( Залиханова Ж., Гуртуева Б., Макитова С., Будаева А., Кациева Х,). Причины этих недостатков.

Многозвучность балкарской поэзии в годы войны, рост мастерства (Кулиев К, Отаров К.)

**2. Балкарский эпос Великой отечественной войны. (2 ч.)** Будаев Азрет «Ата журт урушха, алгъа»

Кулиев Кайсын «Палах жарча оюлду юсюбюзге..», Урушну бушу жюрегимде..»,Фронтда жаз»

Отаров Керим «Къарылгъашчыкъ уя ишлейди», «кюйген элде», «Тюш»

Кациев Хабу «Темирбекни дерти». Первая балкарская проза, посвящённая военной тематике. Образ героя-лётчика

**3. Поэзия выселения. 50-е годы. (4 ч.)** Выселение. 1950-е годы. Поэзия изгнания. (Кулиев Хажи-Муса, Боташев Исса, Зумакулова Танзиля, Ахматов Ахыя (обзор).

Развитие балкарской литературы в 1956-1980-е годы. XX-съезд КПСС (1956). Его историческое значение. Разоблачение культ личности Сталина. Обновление всей советской литературы. Смотря на это и рост балкарской литературы, слияние её с литературами других народов. Обогащение новыми яркими красками и голосами балкарской поэзии.

В 60-е годы отображение в литературе испытаний народом, связанных с переселением.

Шахмырзаев Саид «Къая къызы- къарылгъач», «Иртишни жагъасында»,

Отарланы Керим «Жиляй эди кёк»

Зумакулова Танзиля «Тарыгъыу жыр»

Боташев Исса «зурнуклагъа айтама» «Манасны туудукълары».

**Балкарские писатели среди киргизских поэтов (1 ч.)**. Балкарские писатели среди киргизских поэтов. Братство идейное единство. Кулиев Кайсын и Тюгелбай Садыкбеков, Алыкул Осмонов, Чингиз Айтматов.

**Отаров Керим (2 ч.)**. Отарова Керима «Жиляй эди кёк», «Сазбет къызчыкъ», «Зурнукла къайтырла». «Жолла» Грустные, тоскливые мелодии в стихах поэта.

**Боташев Исса (2 ч.)**. Боташева Иссы «Эгер», «Къушла бийикни сюедиле». Жизнь и творчество писателя. Образ собаки в поэме «Эгер», верность к своему хозяину. Описание героизма Советского народа в Великой Отечественной войне в пьесе «Къушла бийикни сюедиле»; образы героев в пьесе.

**Токумаев Жагафар (2 ч.)**. Токумаев Жагафар «Нартланы туудукълары», «Ауанала». Жизнь и творчество писателя. «Нартланы туудукълары» - повесть о суровой жизни балкарцев на чужбине. «Ауанала» - комедия. Чонай - собирательный образ советского чиновника.

**Зумакулова Танзиля (2 ч.)**. Зумакулова Танзиля «Къаяда гюлле», «Адамны журтуна, журтну адамгъа термилиую», «Будай бюртюк», «Ташны сёзю». «Бу дунияда къонакъ эсем да…», «Жашил терекни жел ууатады бутагъын», «Алма терек», «Боламыды адамны артыкъ заты…», «Парий», «Мияла табакъ». Особенности лирики Танзили. Мастерство поэта в раскрытии душевного мира человека, малыми средствами раскрытие в поэмах философских размышлений.

**Маммеев Ибрагим (2 ч.)**. Маммеев Ибрагим «Жаралы жугъутур» - «Раненый тур». Жизнь и творчество прозаика, драматурга, поэта. Образ Кязима Мечиева в драме «Жаралы жугъутур» - «Раненый тур». Связь Кязима с поэзией. Мастерство автора в раскрытии образа Кязима. Противоречия в пьесе; его место в балкарской литературе.

**Теппеев Алим (3 ч.)**. Теппеев Алим «Ташыуул», «Саскылы къол», «Сыйрат кёпюр». Жизнь и творчество Теппеева Алима. Его достижения как в прозе, так и в драматургии. Особенности творчества Теппеева Алима во взглядах на жизнь, особенности художественного мышления. Многонациональная российская художественная литература и творчество Алима. На национальную культуру, обычаи, традиции установление нового взгляда и развитие национальных особенностей балкарской литературы. Трагическая судьба человека, оторванного от национальных обычаев, культуры («Саскылы къол»).

Новизна романа «Ташыуул». Образы героев романа. Мастерство автора в создании характеров своих героев. Трагическая судьба Жабраила, её социально- политические причины.

Установление нового взгляда на литературу и искусство в связи с изменениями в социально – политической жизни страны. В связи с этим обновления в литературной жизни и новое художественное мышление. Стремление глубже понять прошлое и настоящее.

Теория литературы, рассказ и очерк - литературные жанры.

**Макитов Сафар (1 ч.)**. Макитов Сафар «Онюч жыл» - «Тринадцать лет». Жизнь и творчество поэта. Диалектико-исторический взгляд на поэму. Мастерство поэта в выборе языковых средств.

**Гуртуев Элдар (2 ч.).** Гуртуев Эльдар «Акъ телефон» - «Белый телефон», «Билген адам» - «Знающий человек», «Акъ къарда къузгъун къанаты» - «На белом снегу перо вороны». Жизнь и творчество Гуртуева Эльдара. Раскрытие в сатирических рассказах смешных характеров, обычаев. «Акъ къарда къузгъун къанаты» в художественном оформлении новое в литературе. Образы героев произведения.

**В 1970-1990 годы развитие балкарской литературы (1 ч.).**

**Моттаева Светлана (2 ч.)**. Моттаева Светлана «Ананы тюзлюгю» - поэма. «Россия», «Къарылгъачла», «Мермер жомакъ». Жизнь и творчество Моттаевой Светланы.

Описание в поэме современной жизни. Матери и дети. В чём правдивость матери? Чему учит поэма молодёжь? Художественные приёмы. Язык поэмы.

**Ахматова Сафарият (2 ч.)**. Ахматова Сафарият «Ай макъамы», «Жангызлыкъ». Жизнь и творчество поэтессы.

Поэт описывает радостные и печальные события, вера в лучшее, мастерство поэта, искания.

**Геккиев Магомет (1 ч.)**. Геккиев Магомет. «Къарт атам», «Эгечлериме» Жизнь и творчество поэта.

**Ёлмезов Мурадин (2 ч.)**. Ёлмезов Мурадин «Нексе, жюрегим, мудах?», «Жауадыкъар», «Жарсытады», «Той этдик». Жизнь и творчество поэта. Стихи, посвящённые детям. Основная тематика произведений Ёлмезова, художественные особенности.

**Мусукаева Сакинат (2 ч.)**. Мусукаева Сакинат «Ананы алгъышы», «Сен мени жазлада табарыкъса». Жизнь творчество поэтессы. Лирические стихи, чувства, окрыляющие женщин; любовь к родной земле.

**Табаксоев Мухтар (1 ч.).** Табаксоев Мухтар «Байрым ингир», «Иричиге къайтдым». Жизнь и творчество поэта. Лирические философские размышления. Связь с обычаями и традициями народа.

**Формы организаций учебных занятий**

**Фронтальная форма обучения** - словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми. Произвольное внимание учащихся в процессе объяснения учителя, фронтального опроса; корректирующая информация со стороны учителя, правильные ответы детей.

**Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава** - организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски). Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности); соревнование между группами.

**Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)** - работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба). Высокая степень самостоятельности при работе с учебником, при выполнении самостоятельных или контрольных работ, при устном сообщении; результативность индивидуальной помощи со стороны учителя или учащихся; опосредованное оказание индивидуальной помощи с помощью источников информации.

**Коллективная форма организации обучения** - частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса. Создание условий, при которых учащиеся самостоятельно организуют и проводят фрагменты уроков или весь урок.

**Виды учебной деятельности**

**Наблюдение** - внешние признаки, свойства объектов познания, получаемые без вмешательства в них.

**Эксперимент** - существенные, ведущие свойства, закономерности объектов природы, получаемые непосредственно путем вмешательства, воздействия на них.

**Работа с книгой** - систематизированная информация, изложенная в учебной, научной и научно-популярной литературе.

**Систематизация знаний** - существенные связи и отношения между отдельными элементами системы научных знаний.

**Решение познавательных задач (проблем)** - комплексная разнообразная информация познавательного характера.

**Построение графиков** - закономерные связи между явлениями (свойствами, процессами, характеристиками).

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Темы | Кол-во часов | План | Факт | Домашнее задание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Уллу Ата журт урушну жылларында малкъар поэзия. | 1 |  |  | 3-12 бетле, окъургъа. |
| 2. | Будайланы Азрет «Ата журт урушха алгъа!» | 1 |  |  | 3-5 бетле, шатык окъургъа. |
| 3. | Къулийланы Къайсын «Фронтда жаз», «Урушну бушууу жюрегимде…», «Палах жарча оюлду юсюбюзге…» | 1 |  |  | 13-27 бетле, бир назмуну кёлден билирге. |
| 4. | Отарланы Керим «Тюш», «Къарылгъашчыкъ уя ишлейди», «Кюйген элде» | 1 |  |  | 28-34 бетле, шатык окъургъа. |
|  | Кечгюнчюлюк. 50-чи жылла |  |  |  |  |
| 5. | Отарланы Керим «Жолла» | 1 |  |  | 35-43 бетле, окъургъа, магъанасын билирге. |
| 6. | Кёлденжазма «Жолла». | 1 |  |  | Окъулгъанны къайтарыу. |
| 7. | Кациланы Хабу «Темирбекни дерти» | 1 |  |  | 44-52 бетле, соруула бла иш. |
| 8. | Зумакъулланы Танзиля «Тарыгъыу жыр». | 1 |  |  | 54-55 бетле, кёлден билирге. |
| 9. | Тарых оюм бла чыгъармачылыкъ иш. | 1 |  |  | 54-62 бетле, конспект жазаргъа. |
| 10. | Къулийланы Къайсын «Осуят» | 1 |  |  | 59-70 бетле, магъанасын билирге. |
| 11. | Кёлденжазма «Осуят» | 1 |  |  | Окъулгъанны къайтарыу. |
| 12. | Гуртуланы Берт «Жангы талисман» | 1 |  |  | 71-92 бетле, соруула бла иш. |
| 13. | Толгъурланы Зейтун «Къызгъыл кырдыкла» | 1 |  |  | 102-118 бетле, магъанасын билирге. |
| 14. | Алим Тёппеев «Жол кюйю» | 1 |  |  | 119-140 бетле, соруула бла иш. |
| 15. | Боташланы Исса «Къушла бийикни сюедиле» | 1 |  |  | 158-180 бетле, соруула бла иш. |
| 16. | Токумаланы Жагъафар «Нартланы туудукълары» | 1 |  |  | 180-188 бетле. Кёчгюнчюлюкню эсгериу. |
| 17. | Токумаланы Жагъафар «Ауанала» | 1 |  |  | 188-195 бетле, магъанасын билирге. |
| 18 | Зумакъулланы Танзиля «Будай бюртюк», «Ташны сёзю», «Алма терек». | 1 |  |  | 195-200 бетле, бир назмуну кёлден. |
| 19. | Зумакъулланы Танзиля «Адамны журтуна, журтну адамгъа термилиую» | 1 |  |  | 200-208 бетле, соруула бла иш. |
| 20. | Маммеланы Ибрагим «Жаралы жугъутур» | 1 |  |  | 209-222 бетле, ниет магъанасын билирге. |
| 21. | Шауаланы Хасан «Тузакъ» | 1 |  |  | 225-234 бетле, повестьде халкъны къадары. |
| 22. | Гуртуланы Элдар «Акъ къарда къузгъун къанаты» | 1 |  |  | 247-264 бетле, магъанасын билирге. |
| 23. | Тёппеланы Алим «Адам бла таш» | 1 |  |  | 265-276 бетле, соруула. |
| 24. | Тёппеланы Алимни «Ташыуул» деген романы | 1 |  |  | 91-102 бетле, соруула. |
| 25. | Тёппеланы Алим «Ташыуул» | 1 |  |  | 276-316 бетле, магъанасын билирге. |
| 26. | Гадийланы Ибрахим «Ёч» | 1 |  |  | 317-330 бетле, соруула бла иш. |
| 27. | 1960-1970-чи жыллада малкъар литературада эл жашаугъа жораланнган чыгъармала. Аланы чюйрелик жаны бла энчиликлери. | 1 |  |  | 102-106 бетле, окъургъа. |
| 28. | Лирика эм аны шартлары. | 1 |  |  | 107-116 бетле, конспект жазаргъа. |
| 29 | Моттайланы Светлана «Ананы тюзлюгю» | 1 |  |  | 331-334 бетле, соруула, поэманы заманга келишиуу. |
| 30. | Ахматланы Сафарият «Анама», «Ай макъамы» | 1 |  |  | 334-335 бетле, бир назмуну кёлден билирге. |
| 31. | Ёлмезланы Мурадин «Жауады къар», «Нексе, жюрегим, мудах…» | 1 |  |  | 336-337 бетле, назмуну шатык окъургъа. |
| 32. | 1980-1990-чы жыллада малкъар поэзияны жангырыуу, суратлау оюму. | 1 |  |  | Конспект жазаргъа. |
| 33. | Мусукаланы Сакинат «Анамы алгъышы», «Жангызлыкъ» | 1 |  |  | 351-352 бетле, бир назмуну кёлден билирге. |
| 34. | Табакъсойланы Мухтар «Кайдан келип, къалай сингди…», «Байрым ингири» | 1 |  |  | 353-354 бетле, шатык окъургъа. |
| 35. | Озгъан дерслени къайтарыу эм бегитиу. | 1 |  |  |  |

Битеу: 35 сагъат.