**Пояснительная записка**

Программа по балкарской литературе для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном Государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Программа учитывает требования ОП ООО ГБОУ «КШИ № 2», а также Положение о рабочей программе ГБОУ «КШИ № 2».

Учебный год состоит из 35 учебных недель. Курс рассчитан на 35 часов годовых.

Из расчета на 1 ч. по пятидневной рабочей неделе.

Рабочая программа 6 класса составлена на основе республиканской целевой программы «Модернизация учебной книги на национальных языках на 2007-2011 годы», созданной министерством образования Кабардино-Балкарской республики «Малкъар литературадан орта школда 5-11 класслагьа программала», Нальчик, «Книга» 2011 год.

В связи с сокращением одного часа в учебно-базисном плане на 2017-2018 учебный год идет сокращение программы на один час.

Составители программы:

Доктор филологических наук Толгуров 3.

Кандидат филологических наук Теппев А., Табаксоев М.

Автор учебника 6 класса по балкарской литературе Мусукаева С. А., Нальчик, «Эльбрус», 2014 г.

Чочаева Н.Х., Дажиева Ж. М. Рабочая тетрадь. 6 класс, Нальчик «Эльбрус», 2011 г.

Рабочая программа соответствует учебнику 6 класса.

**Цель изучения балкарской литературы в школе**:

- расширение кругозора обучающихся;

- воспитание духовно-богатой, нравственно-ориентированной личности на традициях и обычаях балкарского народа;

- умение самостоятельно читать и анализировать художественное произведение;

- умение пересказать и ответить письменно на вопросы по произведениям, данным по программе;

- уметь составлять план, анализировать прочитанное.

**Задачи:**

**-** развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- освоение текстовое - художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Выпускник научится:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорный и литературные произведения; обращаться к пословицам и поговоркам, фольклорным образам;
* учитывая жанрово-родовые признаки, произведение устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* четко, выразительно читать художественные произведения;
* выразительно читать стихи;
* учить наизусть отрывки из эпических произведений и писать по ним отзыв;
* составлять план эпического произведения;
* из самостоятельно прочитанного произведения выделять главную мысль и уметь отстаивать свое мнение.

Выпускник получит возможность научиться:

* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Содержание учебного курса, предмета.

**Введение. 1 ч**

Литература как вид искусства.

**Нартские предания и мифы. 7 ч.**

Нартские предания. Особенности нартских героев. Эмегены и нарты.

«Нарт темирчи Дебет»

Образ Дебета. Язык предания, его идейное содержание

«Сосурукъ блаЭмеген»

Противопоставление. Героизм Сосурукъо, его преданность народу.

Художественные особенности предания.

«Пелиуан Къарашауай»

Характер Къарашауая. Он выступает как правозащитник. Отличие его

от других нартов. Язык предания, его идейное содержание.

«Ариу Сатанай»

Судьба Сатанай, еѐ ослепительная красота. Описание в нартском эпосе

алмосту.

Мифы в истории народа. Дать понятие о мифах.

«Илкер ташны жашлары»

**Балкарские народные песни. 3 ч.**

Группы народных песен, их историческое значение.

«Апсаты»

Признаки язычества в песне. Поклонение Апсаты. Охотник и Апсаты.

Эпитеты, употребляемые в песне, чтобы задобрить Апсаты.

«Эрирей»

Песня воспевает труд. Божество труда. Эрирей как национальное лицо

народа.

«Долай»

Связь песни с язычеством. Слова, эпитеты, сравнения о труде,

человечности. Время, когда поѐтся «Долай»

«Ийнай»

Божество ручного мастерства. Поѐтся, когда женщины делают кийизы.

«Бѐлляу»

Колыбельная. Стремление к лучшей, счастливой жизни. Воспитание

молодого поколения в лучших традициях народа.

О поверьях во времена язычества.

**Из балкарской литературы.**

**Мечиев Кязим (2 ч.)** «Къар кюн арбазыма къоннган чыпчыкъгъа», «Ата-Ана».

Сравнение судьбы воробья с судьбой народа. Художественное значение

символики.

**Кулиев Кайсын (2 ч)** «Балам, бу жерге…», «Таукеллик жырчыгъы»

Преемственность поколений, размышления поэта о бесконечности жизни.

Воспитывающая роль стихов.

**Отаров Керим (1ч.)** «Жабалакъ»

Описание прихода весны. Богатство языковых средств.

**Текуев Жамал (1ч.)** «Дугъума шай»

Связь поколений, деда с внуком.

**Маммеев Ибрагим (1ч)** «Дорбункъул юй ишлейме», «Ким кимни юйретгенди?»

Идейное содержание стихов, воспитывающее значение, особенности

языковых средств.

**Отаров Саид (1ч.)** «Буду санга аманатым»

Описание природных явлений.

**Залиханов Жанакаит (1ч.)** «Кесинг хыйсап этчи, Бияслан»

Мастерство писателя в описании героев произведения. Воспитывающее

значение стихотворения.

**Мокаев Магомет (1ч.)** «Мени юйюм». «Мени шахарым»

Воспитание гражданственности, описание красоты природы. Отношение

лирического героя к окружающей природе.

**Теория литературы. Понятие о художественном образе.**

**Зумакулова Танзиля (1ч**.) «Ата журтум-Малкъарым»

Любовь к родной земле. Художественные средства, при помощи которых

автор выражает свою любовь к родной земле.

**Теория литературы. Эпитеты.**

**Бабаев Ибрагим (1ч.)** «Жай агъачда», «Кѐк бла чек»

Мастерство поэта в описании природы. Способы художественно

выразительные средства, используемые поэтом.

**Моттаева Светлана (1ч.)** «Алтын гебенек»

Показ любовь к родной земле и мир через образ золотого мотылька.

Стремление неба, гор, земли к миру.

**Гуртуев Элдар (2ч.)** «Къарт эшекни къадары»

Связь жизни и техники. Еѐ хорошие и плохие признаки. Призыв людей к

милосердию.

Теория литературы. Жанры художественной литературы. Виды рассказа.

**Созаев Ахмат (1ч.)** «Жангы кырдыкга къууанып жырлай»

Связь человека и земли. Описание труда. Идейное содержание

стихотворения

**Толгуров Зейтун (2ч**.) «Айыу таш»

Понятие детьми слово « Родина» во время Великой Отечественной войны.

Положительные герои и предатели. Образы Мустафира и Мусоса.

**Мусукаева Сакинат (1ч.)** «Элия ай»

Уроки воспитания ребѐнка, помощь ему в понятии окружающего мира.

**Шаваев Хасан (1ч.)** «Тузакъ»

Описание в повести горя народа. Мастерство писателя в создании образов.

**Ёлмезов Мурадин (1ч.)** «Сабийлигими жыры»

Горечь жизни на чужбине. Пример почитания хлеба.

**Гуляев Башир (1ч.)** «Къуш уя»

Иносказательный смыл рассказа. Описание в рассказе трагедии

народа. Мастерство писателя в применении иносказательного языка.

**Теппеев Алим (1ч.)** «Асыралгъан алмала»

Хранѐнные яблоки - символ тоски, ожидания. Описание правдивости

жизни.

**Табаксоев Мухтар (1ч.)** «Бешик ишлейди аппа»

Описание безмерного мастерства народа.

**Внеклассное чтение (4 ч.).**

**Формы организации учебных занятий**

**Фронтальная форма обучения** - словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми. Произвольное внимание учащихся в процессе объяснения учителя, фронтального опроса; корректирующая информация со стороны учителя, правильные ответы детей.

**Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава** - организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски). Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности); соревнование между группами.

**Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)** - работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации (доклад на заседании школьного клуба). Высокая степень самостоятельности при работе с учебником, при выполнении самостоятельных или контрольных работ, при устном сообщении; результативность индивидуальной помощи со стороны учителя или учащихся; опосредованное оказание индивидуальной помощи с помощью источников информации.

**Коллективная форма организации обучения** - частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса. Создание условий, при которых учащиеся самостоятельно организуют и проводят фрагменты уроков или весь урок.

**Виды учебной деятельности**

**Наблюдение** - внешние признаки, свойства объектов познания, получаемые без вмешательства в них.

**Эксперимент** - существенные, ведущие свойства, закономерности объектов природы, получаемые непосредственно путем вмешательства, воздействия на них.

**Работа с книгой** - систематизированная информация, изложенная в учебной, научной и научно-популярной литературе.

**Систематизация знаний** - существенные связи и отношения между отдельными элементами системы научных знаний.

**Решение познавательных задач (проблем)** - комплексная разнообразная информация познавательного характера.

**Построение графиков** - закономерные связи между явлениями (свойствами, процессами, характеристиками).

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/  П | Название темы (разделов) | Кол-во часов на изучение | Дата проведения | | Домашнее задание |
| План | Факт |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Адабиятны сёз искусствосунча ангылатыу. | 1 |  |  | 4-5бетлени консп.этерге. |
| 2. | Халкъыбызны келден чыгъармачылыгъы.  Малкъар нарт таурухла. | 1 |  |  | Бирер таурух окъуп келирге |
| 3. | «Нарт темирчи Дебет». | 1 |  |  | Шатык окъуп,соруулагъа жууап этерге. |
| 4. | «Сосурукъ бла эмеген». «Сосурукъну жигитлиги, аны халкъгъа кертичилиги». | 1 |  |  | Таурухну окъуп,ниет магъанасын айтыргъа. |
| 5. | Гиперболаны эм эпитетни юсюнден. | 1 |  |  | Таурухда гиперболаны, эпитетни табаргъа. |
| 6. | «Пелиуан Къарашауай»,  «Батыр Къарашауай бла Гемуда». | 1 |  |  | Чыгъарманы кеси сёзлери бла айта билирге |
| 7. | «Ариу Сатанай». | 1 |  |  | Таурухну тили, къуралыу, суратлау энчилигин ачыкъларгъа |
| 8. | «Нарт Ёрюзмек». | 1 |  |  | Таурухда алмостуланы суратлай билирге |
| 9. | «Ёрюзмек бла Ногъайчыкъ». |  |  |  | Соруулагъа жууап эте билирге |
| 10. | «Нарт Рачыкъау». | 1 |  |  | Магъанасын билирге |
| 11. | Кл. тыш. «Илкер ташны жашлары | 1 |  |  | Окъулгъанны къайтарыу |
| 12. | Малкъар халкъ жырла «Апсатыны жыры» | 1 |  |  | Апсатыгъа табыныу.  Жырны суратлау кючю, даражасы. |
| 13. | «Эрирей», «Долалай». | 1 |  |  | Урунууну тейрисини миллет бети, энчилигича ачыкъланыуу |
| 14. | «Ийнай», «Бёлляу». | 1 |  |  | Малкъар тиширыуланы ёмюрледен келген къол усталыкъ. ачыкълау. |
| 15. | Табула. Ырысла. Алгъышла. | 1 |  |  | Соруула бла иш. |
| 16. | Мёчюланы К. «Къар кюн арбазыма къоннган чыпчыкъгъа», «Ата-ана». | 1 |  |  | Чыпчыкъны къадарын халкъны къадары бла тенглешдириу. |
| 17. | Къулийланы Къ. «Балам бу жерге...», «Таукеллик жырчыгъы». | 1 |  |  | Шатык окъуу, соруулагъа жууап этиу |
| 18. | Отарланы К. «Жабалакъ». | 1 |  |  | Шатык окъуй, соруулагъа жууап эте билирге. |
|  |  |  |  |  |  |
| 19. | Текуланы Ж. «Дугъума шай». | 1 |  |  | Бу хапаргъа таяна, миллетибизни аламат адетлерини юсюнден жаза билирге. |
| 20. | Маммеланы И. «Дорбункъулгъа юй ишлейме». | 1 |  |  | Назмуну ниети, тил энчилиги. |
| 21. | Шахмырзаланы С. «Малкъар таула». | 1 |  |  | Магъанасын тинте билирге |
| 22. | Отарланы С. «Буду санга аманатым». | 1 |  |  | Кеси сёзлери бла айта билирге. |
| 23. | Залийханланы Ж. «Кесинг хыйсап этчи, Бияслан». | 1 |  |  | Чыгъармагъа кере, кесини оюмун айта билирге |
| 24. | Мокъаланы М. «Мени юйюм», «Мени шахарым». | 1 |  |  | Хапар жарашдыра билирге |
| 25. | Зумакъулланы Т.  «Ата журтум - Малкъарым». | 1 |  |  | Соруула бла иш. |
| 26. | Эпитетлени кючю бла авторну къарамын ачыкълау.  Бабаланы И. «Жай агъачда», «Кёк бла чек». | 1 |  |  | Назмуда суратлау амалланы таба, соруулагъа жууап эте билирге. |
| 27. | Моттайланы С. «Алтын гебенек». | 1 |  |  | Назмуну шатык окъуй, суратлау амалланы тохташдыра билирге |
| 28. | Гуртуланы Э. «Къарт эшекни къадары».  Суратлау прозаны жанрлары. Хапарны тюрлюлери. | 1 |  |  | Хапарны юзюгюн текстге жууукъ айта билирге |
| 29. | Толгъурланы З. «Айыуташ». Повестьден юзюк. | 1 |  |  | Планнга кере хапар айта билирге. |
| 30. | Шауаланы Х. «Тузакъ». Повестьден юзюк. | 1 |  |  | Соруула, магъанасын билирге. |
| 31. | **Кёлденжазма.**  **«Тузакъ»**  **Кёчгюнчюлюк сабийлени къадарларында.** | 1 |  |  | Кёлденжазмагъа хазырланыу. |
| 32. | Гулаланы Б. «Къуш уя». | 1 |  |  | Шатык окъуу, соруулагъа жууап этиу |
| 33. | Теппеланы А.  «Асыралгъан алмала». | 1 |  |  | Сёзлюк иш бардырыу, соруулагъа жууап этиу |
| 34. | **Промеж. аттестация.**  **Сынау тест ишле.** | 1 |  |  | Соруулагъа жууап этиу, шатык окъуу |
| 35. | Семенланы С. «Минги тау». | 1 |  |  | Соруулагъа жууап этиу, шатык окъуу |
| Итого: 35 ч. | | | | | |